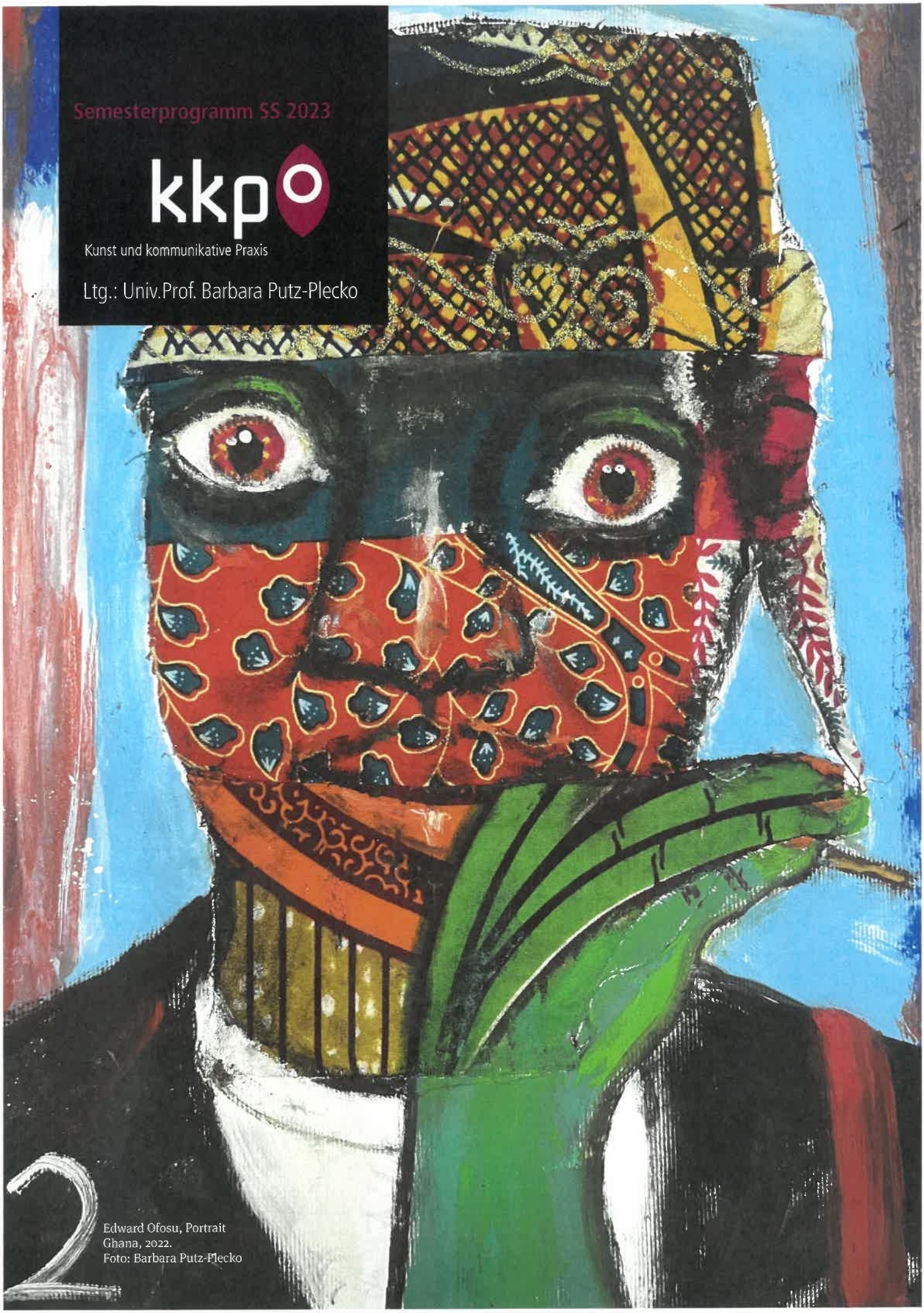
Semesterprogramm SS 2023

kkp

Kunst und kommunikative Praxis

Ltg.: Univ.Prof. Barbara Putz-Plecko



Edward Ofosu, Portrait
Ghana, 2022.
Foto: Barbara Putz-Plecko

Die farblichen Markierungen der Lehrveranstaltungen oben rechts verweisen auf die Zuordnung zu den Studienphasen (GO // FOR // IT)

GO

FOR

IT

Gastprofessor*innen:

Isin Önol

Shaheen Merali

Artist Talks:

David Osthoff (März)

Efva Maria Kristina Lilja (April)

Symposien und Ausstellungen:

- **Symposium · Angewandte • Mai 24-26, 2023**

Collaborative World Building. Co-creation and Social Engagement in Art Education *(Arbeitstitel)*
(in Kooperation mit Teacher´s College der Columbia University New York und Montclair State University, NY)
Verantwortliche Personen: Isin Önol und Barbara Putz-Plecko

- **Zoom Symposia • März 30, Mai 4, Juni 6**

Decanonization and Decolonialization *(Arbeitstitel)*

1. *Decolonial Strategies and Forums* (März 30)
2. *Demyths: Research and Global Sites* (Mai 4)
3. *Singular Works: Artists and Ephemeral Materialism* (Juni 6)

4. *Related Exhibition and Assembly* (2. Junihälfte)

Verantwortliche Personen: Shaheen Merali und Barbara Putz-Plecko

- **Angewandte Festival Ausstellung (kkp / dex) • letzte Juniwoche**

Kurator*innen: Isin Önol und Studierende (siehe LV)

Visiting Professor **Shaheen Merali** (London)

Shaheen Merali (born 1959 in Tanzania) is a writer, curator, critic, and artist.

Merali began his artistic practice in the 1980s committing to social, political and personal narratives. As his practice evolved, he focused on functions of a curator, lecturer and critic and has now moved into the sphere of writing. He was a key lecturer at Central Saint Martins School of Art (1995-2003), a visiting lecturer and researcher at the University of Westminster (1997-2003) and the Head of the Department of Exhibition, Film and New Media at the Haus der Kulturen der Welt, Berlin (2003-2008). A regular speaker on ideas of contemporary exhibition making internationally, in 2018 he was the keynote speaker at the International Art Gallery of the Aga Khan Diamond Jubilee Arts Festival, Lisbon.

As an exhibition maker at the Haus der Kulturen der Welt, Merali curated several exhibitions accompanied by publications which he edited, including *The Black Atlantic; Dreams and Trauma - Moving images and the Promised Lands*; and *Re-Imagining Asia,*[4] *One Thousand Years of Separation*. Merali was the co-curator of the 6th Gwangju Biennale, Korea (2006) and the co-curator of *Berlin Heist or the enduring fascination of walled cities* for the 4th Mediations Biennale, Poland (2014-2015).

Merali co-founded the Panchayat Arts Education Resource Unit in and around Spitafields Market. The Unit's main function was one of collecting ephemera, documents and publications. The collection provided research material aimed to illustrate the link between modern and contemporary art and activism through archival practices focused on the work of South Asian, Black and issue-based artists in the United Kingdom and internationally. The Panchayat archival material was donated and is now part of the Tate library's Special Collection in London.

Merali´s focus on *de-canonisation and de-colonisation* has guided and enriched his curatorial perspective for more than 30 years. In 2022 he curated Uganda's first exhibition at the Venice Biennale, with great success and a special mention.

He is currently researching the contemporary political practices of black art and curating that emerged in Asia-Africa diaspora culture in the early 1980s as part of his PhD at the University of Coventry.

Shaheen Merali wird an der Abteilung kkp im Sommersemester als Gastprofessor tätig sein und 3 Veranstaltungen im März, Mai und Juni, sowie eine Ausstellung im Juni im AIL um die Thematik ***decanonisation*** und ***decolonisation*** gestalten.

Die Veranstaltungen teilen sich jeweils in ein Zoom Event (mit internationalen Vortragenden und Diskussionspartner*innen) und einen Nachbesprechungstermin vor Ort.

Die Termine sind:

Pre-event **29. März 18.00 bis 19.30**

Event I **30. März, 18.30 bis 21.30** – Nachbesprechung am **31. März, 11.00 bis 13.00**

Event II **4. Mai, 18.30 bis 21.30** – Nachbesprechung am **5. Mai, 11.00 bis 13.00**

Event III **6. Juni, 18.30 bis 21.30** – Nachbesprechung am **7. Juni, 11.00 bis 13.00**

Event IV **2. Junihälfte**: Ausstellung und *Assembly* ; Festivalbeitrag

Die aktive Teilnahme an allen Veranstaltungen (pre-event, Vorträge + Nachbesprechungen) können mit einem Zeugnis (2 ECTS künstlerische Praxis) von Barbara PP bestätigt werden.

Bitte bei Frank Müller anmelden.

Nähere Informationen gibt es demnächst über Folder, Plakat und Mailaussendung.

What are you thinking about? How many different kinds of knowledge are there? What about Intuition? The side effects of knowledge? How does knowledge transfer? How can I unlearn?

- Open Call -

KNOW?
HOW?

As part of
DieAngewandteFestival in the end of June,
the department of KKP and DEX/TEX/DAE
is conceptualizing an exhibition.

Therefore, we are looking for
artistic proposals, art-
works, concepts,
ideas etc.
to show during
the exhibition.
Artworks can be
already realized
or still in produc-
tion.
We, a group that
works collectively,
would like to
investigate all
notions of:

knowledge,
experience, intuition,
different modes of
learning and unlearning
and how these notions
communicate with each other.

Your submission does not need to
address the theme directly!
We would like to provide a space that
allows speculative suggestions with
multiple ends.
We are curious to hear and talk about
your works, ideas and process.
Contact us!
E-Mail: exhibition.knowhow@gmx.at

dae kkp tex

Technologien/Praxen // Einführung // Künstlerische Grundlagen

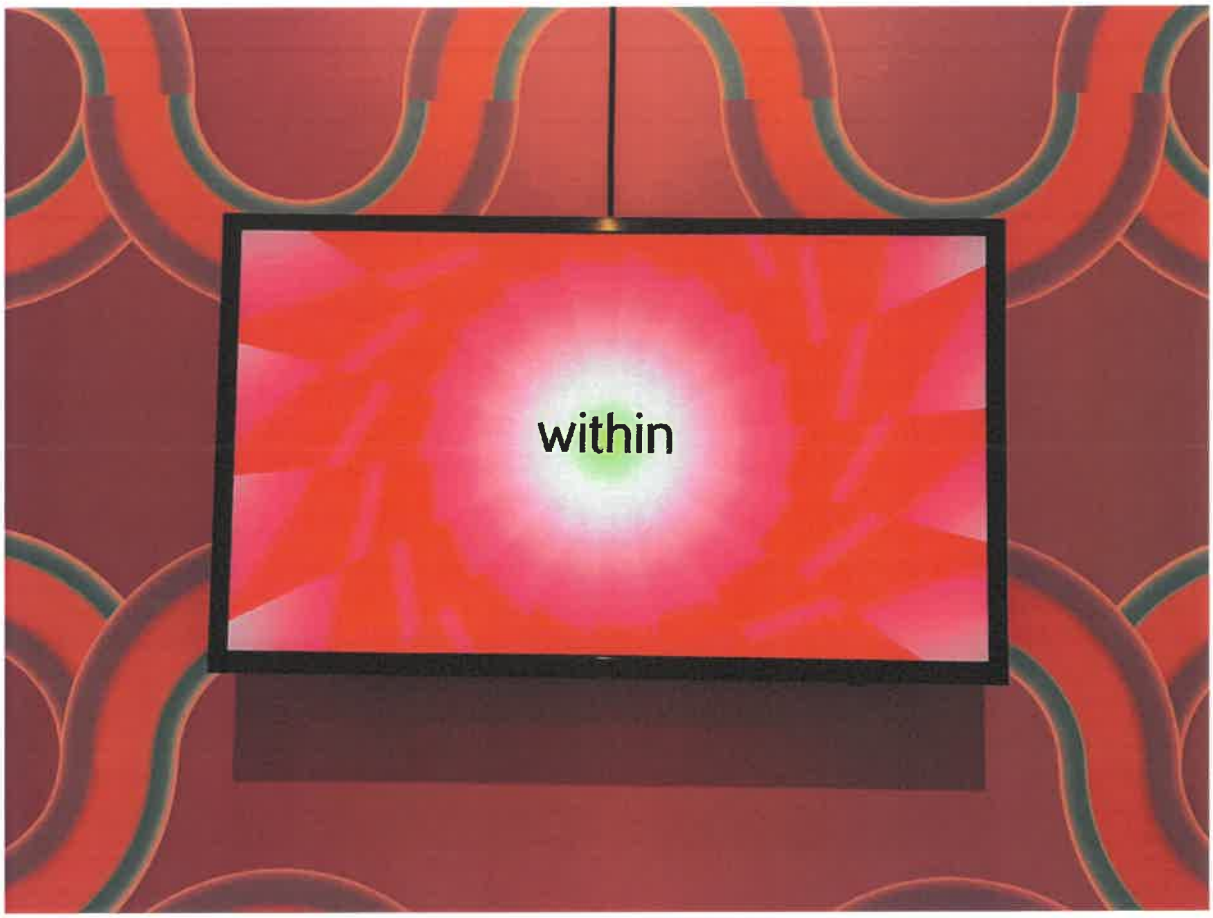
Übersicht Abteilung Kunst und Kommunikative Praxis

Folgende Lehrende bieten eine Lehrveranstaltung für die GO- Phase an:
(Siehe detailierte Informationen im Folder)

• Barbara Putz-Plecko	Technologien/Praxen
• Ricarda Denzer	Einführung Technologien/Praxen Sounding Research
• Ricarda Denzer	Einführung Technologien/Praxen Installation / Raum und zeitbasierte Medien
• Barbara Holub	Einführung Technologien/Praxen Intervention / Partizipation
• Hubert Micheluzzi	Einführung Technologien/Praxen Digitale Kommunikations- und Medienwelten
• Ingo Nussbaumer	Einführung Technologien/Praxen Malerei / Farbe
• Konrad Strutz	Einführung Technologien/Praxen Fotografie
• Markus Hanzer	Einführung Technologien/Praxen Visuelle Kultur
• Lucie Strecker	Einführung Technologien/Praxen Performative Praxen
• Markus Zeber	Einführung Technologien/Praxen Zeichnung

Barbara Putz-Plecko

Künstlerische Grundlagen - Fortsetzung (Zeugnis für **2 ECTS Technologie / Praxis GO**)



Stedelijk Museum, Amsterdam; Foto: B. PP

Termine:	Dienstag 21. 3.	17.00 bis 19.00
	Donnerstag 27. 4.	17.00 bis 19.00
	Montag 8. 5.	17.00 bis 19.00
Ort wird noch bekanntgegeben	Dienstag 23. 5.	17.00 bis 19.00

Die Lehrveranstaltung im Sommersemester baut auf jener des Wintersemesters auf. Sie dient der Vertiefung der im Wintersemester erarbeiteten Inhalte und der Reflexion des individuell erworbenen Verständnisses von künstlerischen Arbeitsprozessen, von Medienpotenzialen und Projektentwicklung. Hinzu kommen Themen des Wissenstransfers: z.B. ein gemeinsames Nachdenken über Prozesse der Übersetzung von künstlerischen Projekten in die schulische Praxis, in kollaborative bzw. partizipative Praxen, transkulturelle Projekte, etc.

Prüfungsmodalitäten: Erforderlich ist
- die Teilnahme und aktive Beteiligung an den 4 angegebenen Terminen,
- die Skizze eines Vermittlungsprojekts auf der Basis des künstlerischen Projekts des Wintersemesters (Wie funktioniert die Übersetzung der künstlerischen Projektarbeit des Wintersemesters in einen zu definierenden bildungssystemischen Kontext?)

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für: **GO** Phase Technologie / **Praxis 2 ECTS** (kkp und dex)

RICARDA DENZER

Technologien/Praxen I Sounding Research (Einführung)

Ausgehend von der Frage nach den Politiken des Zuhörens widmen wir uns in dem Einführungsseminar Sounding Research, dem performative Phänomen der menschlichen Stimme und dessen Aufführungscharakter.

Eine zentrale Rolle kommt dabei dem Format Podcast als Form der Veröffentlichung zu, dem wir uns selbst hörend nähern.

Die Frage danach, was prozessorientierte künstlerischer Praxis sein kann, wird parallel zu den Übungen immer wieder einfließen und gemeinsam erforscht. Das Seminar richtet sich an Studienanfänger_innen und wird geblockt an 5 Terminen stattfinden.

Termine:

Freitag 10.3. 2023 9:00 - 11:30h DKT3

Freitag 17.3. 2023 9:00 - 11:30h DKT3

Freitag 24.3. 2023 9:00 - 11:30h DKT3

Freitag 21.4. 2023 9:00 - 11:30h DKT3

Freitag 28.4. 2023 9:00 - 11:30h DKT3

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:
- im BA Studium anrechenbar für GO oder FOR: Technologien/ Praxen (kkp). (1 ECTS}

RICARDA DENZER

Technologie/Praxen Installation/ Raum und zeitbasierte Medien (Einführung)

Im Mittelpunkt dieses Einführungsseminars stehen Besuche aktueller Ausstellungen in Wiener Ausstellungshäusern, Museen oder Off-Spaces.

Gemeinsam werden wir die jeweiligen Ausstellungen kritisch reflektieren und diskutieren sowie die Werke und Ausstellungen in Hinblick auf Besonderheiten des Ortes oder der Raumnutzung analysieren.

Zeitbasierte Medien spielen in diesem Seminar nicht nur bei den zu sehenden Werken eine Rolle, sondern auch bei der Transformation von realen in virtuelle Räume, bei der Realisierung eigener Werke in Bezug auf die jeweiligen Orte und Ausstellungen.

Die Frage danach, was prozessorientierte, künstlerischer Praxis sein kann, wird parallel zu den Übungen immer wieder einfließen und gemeinsam erforscht. Das Seminar richtet sich an Studienanfänger*innen und wird geblockt an drei Terminen stattfinden.

Die geplanten Ausstellungen werden zeitnahe noch online bekannt gegeben.

Termine:

Freitag 5.5. 2023 9:00 - 11:30h DKT 3
Samstag 6.5. 2023 10:00 - 18:00h Ausstellungen

Freitag 12.5. 2023 9:00 - 11:30h DKT 3

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:
- im BA Studium anrechenbar für GO oder FOR: Technologien/ Praxen (kkp). (1 ECTS}

technologien/praxen

digitale kommunikations- u. medienwelten einführung

„standard waste" Cern ©2022 Micheluzzi

ort und zeit

raum Nr 326A computerlab KKP/DEX
1030 wien, vordere zollamtstrasse 7
freitags 13.30 uhr – 14.30 uhr

anmeldung

hm@uni-ak.ac.at

ziel

erarbeitung und präsentation
eines themenschwerpunkts
oder bereiche davon

themenstellung

grundlagenwissen über digitale medien und aktuelles informations- und kommunikationsdesign

historische entwicklung digitaler medien

die wichtigsten services für die eigene anwendung

keine Vorkenntnisse notwendig

ZUORDNUNG

BA (Bachelor of Arts and Education)

[10] **GO**: Technologie/Praxen

[21] **FOR**: Technologie/Praxen

INGO NUSSBAUMER

Technologien/Praxen | Malerei / Farbe (Einführung)

2022 W, künstlerisches Seminar, LV- Nr. S03191, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd.

Die Lehrveranstaltung – als Einführung in die Malerei verstanden – dient dazu, sich technische Grundlagen im Überblick zu verschaffen und eine Orientierungshilfe zu gewähren.

Malerei lässt sich in eine Kunstlehre und Handwerkslehre aufgliedern. Die Handwerkslehre beschäftigt sich neben der Materialkunde mit unterschiedlichen Techniken. In der Materialkunde werden diverse Pigmente, Bindemittel, aber auch verschiedene Werkzeuge und Bildträger besprochen und behandelt. Sie rückt die verschiedenen technischen Möglichkeiten in den Blick. Die Einführung dient dem Kennenlernen von Techniken in elementaren Übungen, wozu Aquarell, Tusche, Tempera, Gouache, Acryl, Alkyd, Enkaustik und Öl gehören werden. Daneben werden Einschicht- und Mehrschichttechniken besprochen und erörtert. Ziel ist es, einen leistungsspezifischen Vergleich diverser Techniken zu erhalten, um sie gezielter in der Folge einsetzen zu können.

Die LV des Sommersemesters wird vier Grundtechniken behandeln und ergänzt die LV des Wintersemesters.

Prüfungsmodalitäten

Anwesenheit. Erfüllung von Übungsaufgaben. Besprechung in der Gruppe. Schlusspräsentation in der Klasse.

Anmerkungen

Die LV findet geblockt jeweils am Dienstagnachmittag (13.00 – 16.00) statt. Näheres dazu wird beim Erstbesprechungstermin noch bekannt gegeben.

Erstbesprechungstermin voraussichtlich am 7. März 2023 von 10.00-12.00

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:
• im BA Studium " für **GO** oder **FOR:** **Technologien / Praxen (kkp)** (2+1 ECTS)

Technologien/Praxen – Fotografie (Einführung)

Künstlerisches Seminar (SEK), 2 Semesterwochenstunden, LV-Nr. S03174
Konrad Strutz (konrad.strutz@uni-ak.ac.at)

Donnerstag, 14:00 – 16:00

Fotostudio KKP, VZA7, 3. Stock

Vorbesprechung und erster Termin: 9.3.2023

Die genauen und stets aktualisierten Zeiten der einzelnen Termine finden sich im Onlineverzeichnis auf der *base.*

Anmeldung auf der *base* oder per E-Mail an konrad.strutz@uni-ak.ac.at
Maximale Teilnehmer_innenzahl: 15

Die Lehrveranstaltung behandelt grundlegende Themen und Techniken in den Bereichen analoge und digitale Fotografie sowie Methoden des digitalen Workflow. In jeweils unmittelbar anschließenden Übungseinheiten werden die theoretischen Inhalte durch gestalterische Aufgabenstellungen erprobt und in das aktive Repertoire der Studierenden überführt.

Folgende Themenbereiche werden im Überblick behandelt:

Kameratechnik: digital und Großformat

Licht(temperatur) und Farbe

künstliche Beleuchtung / Studioblitz

Reprofotografie

Bilddaten und Formate

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:

• im BA Studium anrechenbar für		**GO:**	**Technologien/Praxen (kkp)**	(2 ECTS)
• im BA Studium "	für	**FOR:**	**Technologien/Praxen (kkp)**	(2 ECTS)

2023S, Vorlesung und Übungen, S03145, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd.
Technologien/Praxen | Visuelle Kultur (Einführung)
Markus Hanzer | An Montagen ab 13:45

Was sich zeigt – Wirkungsweisen von Inszenierungen und Kommunikaten • Gestaltungsmethoden werden bewusst eingesetzt, um Menschen ein bestimmtes Bild der Welt zu vermitteln und um Einfluss auf deren Handlungsoptionen zu nehmen. Welche Methoden der Manipulation von Weltbildern wurden bereits entwickelt? Welche Rolle spielen dabei inhaltliche, formale und medientechnische Aspekte? Was hat sich im Laufe der Geschichte diesbezüglich verändert? Wie sind die aktuellen Entwicklungen einzuschätzen?

Im Seminar werden wir anhand theoretischer Überlegungen und praktischer Übungen versuchen, eine eigene Position gegenüber propagandistischen Initiativen zu entwickeln.

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für: im BA Studium anrechenbar für GO oder FOR: Technologien / Praxen (kkp) (2 ECTS)

Lucie Strecker

Technologien/Praxen
Performative Praxen – Einführung

Dieses Seminar ist APL (Angewandte Performance Lab) assoziiert.

Performance # Selbstversuche # Wahrnehmung # Körperwissen

In zeitgenössischen Kunst und Design Praxen haben die Begriffe Performance und Performativität vielfältige und komplexe Bedeutung erlangt. Als Format und Werkzeug künstlerischer und kulturellen Praxen, dienen sie der Entdeckung (oder Wiederherstellung) von Verkörperung, lokalisiertem Kontext und sensueller Erfahrung. Diese Veranstaltung bietet anhand von Beispielen, Begegnungen und performativen Selbstversuchen einen ersten Einstieg ins Thema.

Prüfungsmodalitäten aktive Teilnahme, Schaffung einer eigenen performativen Handlung und/oder Mitwirken bei einer kollektiven Aktion **Termine** Siehe BASE **Raum** APL Studio **Anmeldung** online BASE

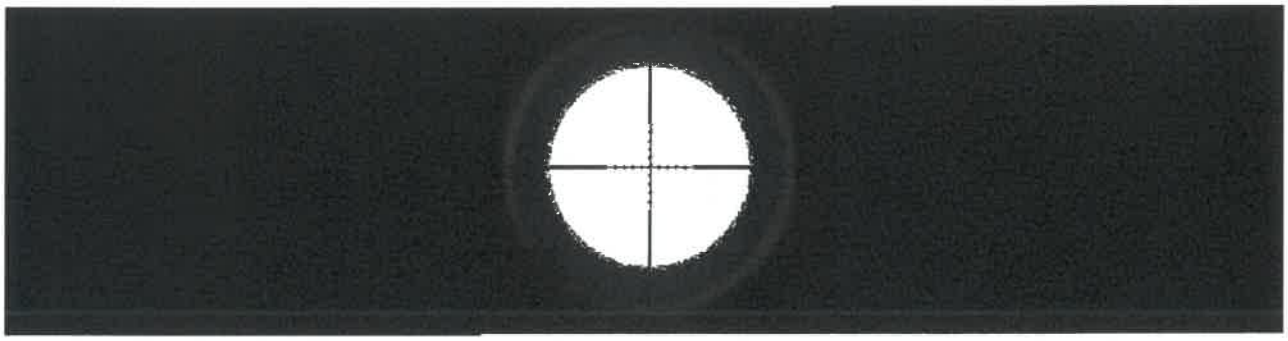
Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:

• im BA Studium anrechenbar für		**GO:**	**Technologien/Praxen (kkp)**	(1 ECTS)
• im BA Studium "	für	**FOR:**	**Technologien/Praxen (kkp)**	(1 ECTS)

Technologien/Praxen | Zeichnung und Skulptur (Einführung)

2023SoS künstlerisches Seminar, 2.0 ECTS,2.0 SemStd.

Anmeldung über BASE / Raum „MIX MEDIA 2“ Montag 9:30 - 11:00



In der zweistündigen Übung lernen Sie, wie man einen Raum (3D) auf ein Papier (2D) zeichnet und dabei die Ränder des Blattes als eine kompositorische Größe mitverwendet.

Wobei uns klar sein muss: wir können keinen Raum zeichnen, sondern nur dessen Abbild darstellen. Die „Realität“ im Bild ist nicht die, die wir als unsere Umgebung wahrnehmen. Trotz dieser Diskrepanz „muss“ man, will man die Zeichnung dem Betrachter oder der Betrachterin unmittelbar zugänglich machen, die Regeln der gesehenen „Realität“ beachten.

Mir ist in der Übung wichtig, das Augenmerk auf die gesehene Perspektive und die wahrgenommene Komposition zu legen.

Prüfungsmodalitäten Deutsch

Anwesenheit, Skizzen, Zeichnungen, Dokumentation und Prüfung

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:

- im BA Studium anrechenbar für GO: Technologien/Praxen (kkp) (2 ECTS)
- im BA Studium “ für FOR: Technologien/Praxen (kkp) (2 ECTS)

EINFÜHRUNG

[redacted]1 ects

SIEB:DRUCK:GRAFIK

siebdruck und die grafische subversion
jeden mittwoch, ab 14 uhr, vzas 7, raum 321

LV-Nr. S04460
LV-Nr. S04461
LV-Nr. S04020

entledigt euch der konventionellen asthetischen verwertungslogik
von shirt, poster & co und entdeckt ein haptisch kreatives universum
an betätigungshorizonten. ein schritt zu selbstermächtigung.

wir werden ohne scham alles geeignete verwursten, das uns unterkommt.
von hyperideologisierten bildsujets bis zu nihilistischem nonsense,
alle bilder sind geladen und als ästhetisches und politisches kampfmittel
und als transmitter zu betrachten.

es wird von uns eine siebdruck-ausstellung zu semesterende veranstaltet werden,
auf die wir hinarbeiten. das thema der ausstellung entscheidet sich
im einvernehmen mit euch und während des semesters beim experimentieren.

„das bisschen siebdruck, das ich mir anschaue,
kann ich mir auch leicht selber machen."
mindi monumentana, tempo lectri #15, 9' 30", 2o13

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:
• im BA Studium anrechenbar für GO oder FOR: Technologien / Praxen (kkp)(1 ECTS)

Technolgien/Praxen: Einführung in den 3D Druck II

Ulrich Kühn Vorlesung und Übungen (VU), 3.0 ECTS, 3.0 SemStd., LV-Nr. S02387

Beschreibung

eine praxisorientierte lehrveranstaltung, die studentInnen das gestalten und verstehen dreidimensionaler objekte am computer und ihre übersetzung in die reale umgebung näherbringt. es werden möglichkeiten diskutiert, eigene entwürfe geplant, am computer modelliert, gedruckt und dokumentiert. es wird mit freier software, 3D-druckern und (vinyl & laser) cuttern gearbeitet.

... eine einführung in den 3D-workflow also

Prüfungsmodalitäten

anwesenheit, selbststudium und dokumentation der eigenen arbeiten

Anmerkungen

für absolute neueinsteiger geeignet. ein eigener laptop (ab osx 10.11, win8 oder 10, linux zb ubuntu 16 +), ist vorraussetzung und mitzunehmen! die lv findet im studio praxistest vza7 raum 322 statt.

anmeldung via die BASE sowie zusätzlich anwesenheit beim ersttermin

Zeit

immer dienstags 11-12.30h, ersttermin 14.3.2023 im studio praxistest, vza7, raumnr 322

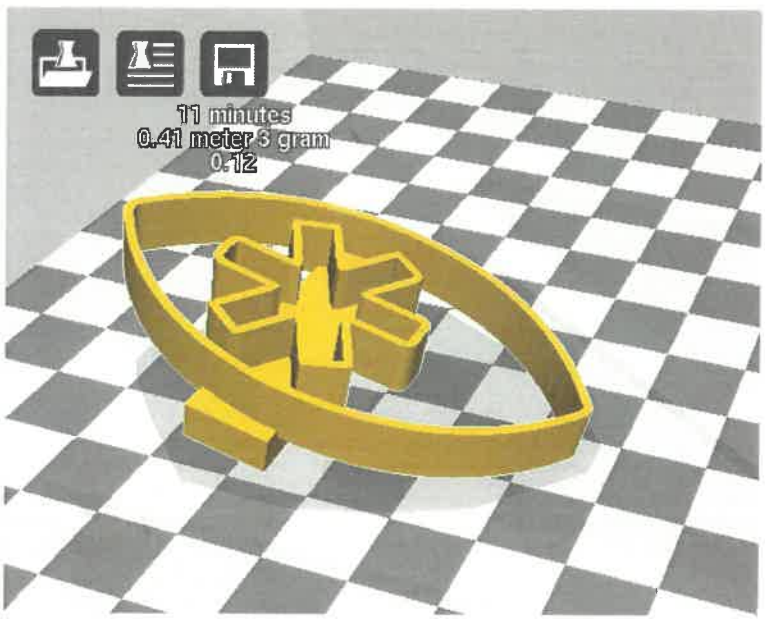


foto: oldschool dae cookie cutter, uli kühn cc3.0

Studienplanzuordnung

Lehramt: Unterrichtsfach kkp/dex (Bachelor): GO/FOR: Technologien / Praxen (3ECTS)

DR. BARBARA HOLUB, sen.lect.

Technologien/Praxen / Grundlagen - Intervention/ Partizipation (Einführung) 2.0 SemStd. [GO]

Technologien/Praxen - Intervention / Partizipation II (Exkursion/Workshop in Triest):

Do, 8.6.- Di, 13.6.2023
1.0 SemStd. [GO]
gekoppelte Lehrveranstaltung:
Anmeldung: barbara.holub@uni-ak.ac.at

TeilnehmerInnenzahl: max. 10
Kosten Exkursion (Reise + Übernachtung): ca. 150.-€

Performance von Studierenden in Rozzol Melara, Trieste, 2021

Alexandra Pirici „Aggregate", Art Basel 2019

Was ist eine künstlerische Intervention? Was bedeutet „Partizipation"? Was bedeutet Kontext? Wie verhalten sich künstlerische Praxen, die sich gesellschaftlich-kritisch engagieren, in Bezug auf „künstlerische Autonomie"? Welche Rahmenbedingungen bestimmen diese Projekte und wie können sie in gesellschaftliche Prozesse eingreifen?

Diese Einführungsveranstaltung wird relevante Beispiele von Kunstprojekten und künstlerischen Praxen seit den 1970er Jahren vorstellen und diese mit ausgewählten Texten des Kunstdiskurses verknüpfen. Interventionistische und partizipative Praxen erfahren zunehmend an Bedeutung. Umso wichtiger ist es, sich hier ebenso differenzierte Kenntnisse wie in traditionellen Sparten der Kunst (Malerei, Bildhauerei) anzueigen.

Workshop in Trieste

Wir werden uns u.a. mit folgenden Orten befassen: Rozzol Melara - eine brutalistische Wohnbausiedlung, die von sozialen Utopien geprägt ist; dem Porto Vecchio (alter Hafen - in Transformationsprozess), sowie dem Neuen Hafen, der Eingang der „Neuen Seidenstraße" in Europa ist; Führung durch das Museo Revoltella und die Moderna Galerija in Ljubljana. Im Workshop werden wir Inhalte des Seminars direkt vor Ort erproben (z.b. dérives) und kleine Übungen/ Interventionen entwickeln.

TERMINE und ABLAUF

1) Termine LV: jeweils Mi, 10:00-12:30:
08.03., 15.03., 19.04., 26.04., 31.5., 21.6.

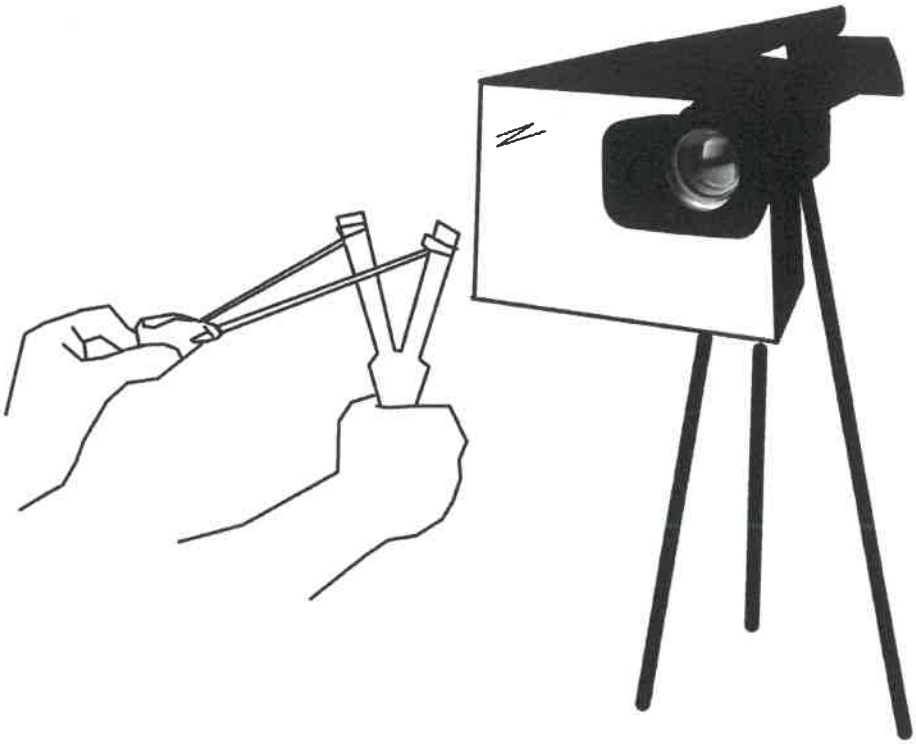
2) Exkursion/ Workshop in Trieste
(incl. An- und Abreise): **Do, 8.6.- Di, 13.6.2023**

Ort der LV: Mix Media 2/ Raum 306; VZA7

LEISTUNGSNACHWEIS

Die aktive Teilnahme an der LV sowie am Workshop (mit Erproben einer kleinen Intervention, Zeichnungen, Dokumentation); Präsentation als kleine Ausstellung.

Anrechenbar für Lehramt: Studienfach KKP (Bachelor), 2 ECTS; Workshop, 1 ECTS



Anna Vasof: Praxen - The Mechanics of Motion (Animation)
2023S, artistic Seminar, S03697, 2.0 ECTS, 2.0 semester hours

Where we can find the essence of cinematic illusion when we look into everyday life, and what happens when we use everyday situations, objects, spaces and actions as cinematographic mechanisms?
During the course we will use everyday objects and actions, in order to cause, activate and reveal narratives and understandings of how we perceive the moving image illusions.

Topics:

- The prehistory of Cinema (precinematic inventions)
- Introduction to Non Stop Stop Motion and the art of documenting cinematic illusion
- Introduction to **fast** anim. techniques (Scanimation, Pixilation, Manual Collage Animation, Strob illusions, etc)
- Visiting the Technical Museum of Vienna and guiding through the historic cinema technologies
- Tricks of Budget Cinema production and camera techniques
- Learning how to build Laterna Magica projectors with everyday materials
- Introduction to the contemporary Expanded Cinema and performative animation
- How technical limitations extract new narratives

Examination Modalities:

Presence, participation and practical working during the course.
Presentation of an artistic work and delivery of its documentation in a form of a short video.

Online registration at base and at: annarto@gmail.com

Dates:

17 March 2023,15:00-18:00
31 March 2023,15:00-18:00
21 April 2023, 15:00-18:00
28 April 2023, 15:00-18:00
05 May 2023, 15:00-18:00
12 May 2023, 15:00-18:00
19 May 2023, 15:00-18:00

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:
im BA Studium für FOR: Technologien/ Praxen (kkp) (2ECTS)

Somatics, Scores and a Sense of Embodiment

Mariella Greil

Angewandte Performance Laboratory,
Technologien/Praxen 4.0 ECTS, 4.0 SemStd., LV-Nr. S04462

Performance: Mariella Greil / Photo: Mani Froh

Das griechische Wort *soma* bedeutet *lebendiger Körper* und bezieht sich auf den Kern seiner Struktur und Funktion. Eine Einführung in somatische Praktiken wird Intuition und Sensibilität des Körpers aktivieren und der Frage des Embodiments nachgehen. Durch den Einsatz von Wahrnehmung als Werkzeug für empirische Beobachtung, gezielte Berührung und Imagination wird Bewusstsein für körperliche Gewohnheiten geschaffen und der Radius von Bewegungsreaktionen in Richtung artikulierter, differenzierter und integrierter performativer Handlungen erweitert.

Somatische Techniken, Improvisation und Entwickeln von Scores bilden die Grundlage für individuelle und kollektive Experimente. Es wird teilweise eine Ankoppelung an das künstlerische Forschungsprojekt "Choreo-ethical Assemblages" möglich sein.

Ziel des Moduls ist es, einen Diskurs mit dem körperlichen Selbst zu führen und ein Gefühl für die Verkörperung ästhetischer, sozialer und politischer Kontexte durch Scores zu erproben.

Im Sinne postdisziplinärer Agent*innen und der Verflechtung von Fühlen-Tun-Reflektieren werden Grenzräume erkundet. Die Einstimmung auf die Sinne und das viszerale Wahrnehmen schafft konkrete Bedingungen für ästhetische Experimente und performative Kompositionen.

Termine: 9.3./10.3./22.3./23.3./30.3./31.3./26.5./15.6./16.6. jeweils 10:00-12:30 & 13.30-16:00

Special: 15.3. ab 19h Buchpräsentation Barbis Ruder im ZFF/16.3. von 10:00-12:30

Ort: Studio Angewandte Performance Laboratory, alte P.S.K., Georg-Coch-Platz 1, A-1010 Wien

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:
• im BA Studium anrechenbar für **FOR:** **Technologien/Praxen (kkp)** (4 ECTS)

Technologien/ Praxen/
Künstlerische Projektarbeit

2+2 ects

SIEB:DRUCK:GRAFIK

siebdruck und die grafische subversion
jeden mittwoch, ab 14 uhr, vzas 7, raum 321

LV-Nr. S04460
LV-Nr. S04461
LV-Nr. S04020

BITTE NICHT MEHR ANMELDEN_____AUSGEBUCHT!

..

entledigt euch der konventionellen asthetischen verwertungslogik
von shirt, poster & co und entdeckt ein haptisch kreatives universum
an betätigungshorizonten. ein schritt zu selbstermächtigung.

wir werden ohne scham alles geeignete verwursten, das uns unterkommt.
von hyperideologisierten bildsujets bis zu nihilistischem nonsense,
alle bilder sind geladen und als ästhetisches und politisches kampfmittel
und als transmitter zu betrachten.

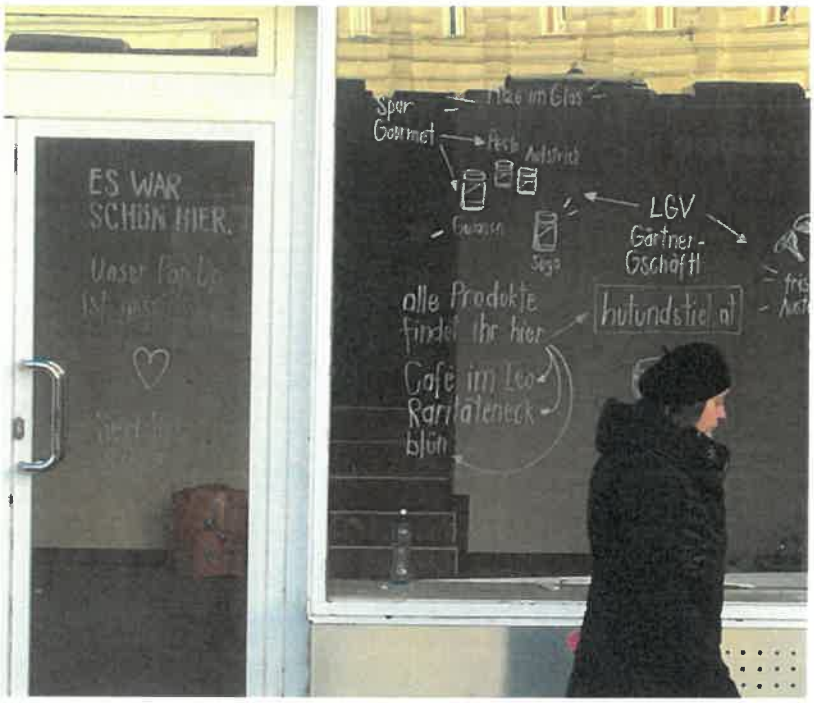
es wird von uns eine siebdruck-ausstellung zu semesterende veranstaltet werden,
auf die wir hinarbeiten. das thema der ausstellung entscheidet sich
im einvernehmen mit euch und während des semesters beim experimentieren.

„das bisschen siebdruck, das ich mir anschaue,
kann ich mir auch leicht selber machen."
mindi monumentana, tempo lectri #15, 9' 30", 2o13

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:
Baustein 1
• im BA Studium anrechenbar für FOR: Technologien/Praxen (kkp) (2 ECTS)
Baustein 2
• im BA Studium anrechenbar für FOR: Künstlerische Projektarbeit (kkp) (2 ECTS)

künstlerische projektarbeit

digitale kommunikations- u. medienwelten



"es war sehr schön hier..." ©2022 Micheluzzi

seminar (2h/w)
einzel-/gruppenbesprechung (1 h/w)

ort und zeit

freitags 10.00 uhr – 12.30 uhr
raum Nr **326A computerlab KKP/DEX**
1030 wien, vordere zollamtstrasse 7

anmeldung:
hm@uni-ak.ac.at

ziel

unterstützung bei eigenen künstlerischen arbeiten in bezug auf einsatz von digitalen medien
weiterentwicklung von studiumsrelevanten kommunikationsmedien (analog & digital)
auseinandersetzung mit bestehenden kommunikationsstrategien
nachhaltige und zeitgemäße dokumentationsformen
unterstützung des "UNI-BASE-projekts"

prüfungsmodalitäten

mitarbeit
erarbeitung, präsentation oder dokumentation eines themenschwerpunkts oder bereiche davon

ZUORDNUNG

BA (Bachelor of Arts and Education)

[21] **FOR**: Entwicklungsphase (Formation) 3 / 3

ALINA KUNITSYNA . MARKUS ORSINI-ROSENBERG
Technologien/Praxen (2+2 ECTS FOR (kkp))

nature morte . plein air

Vormittage . Nachmittage

im Grünen . im Atelier

Objekt . Landschaft

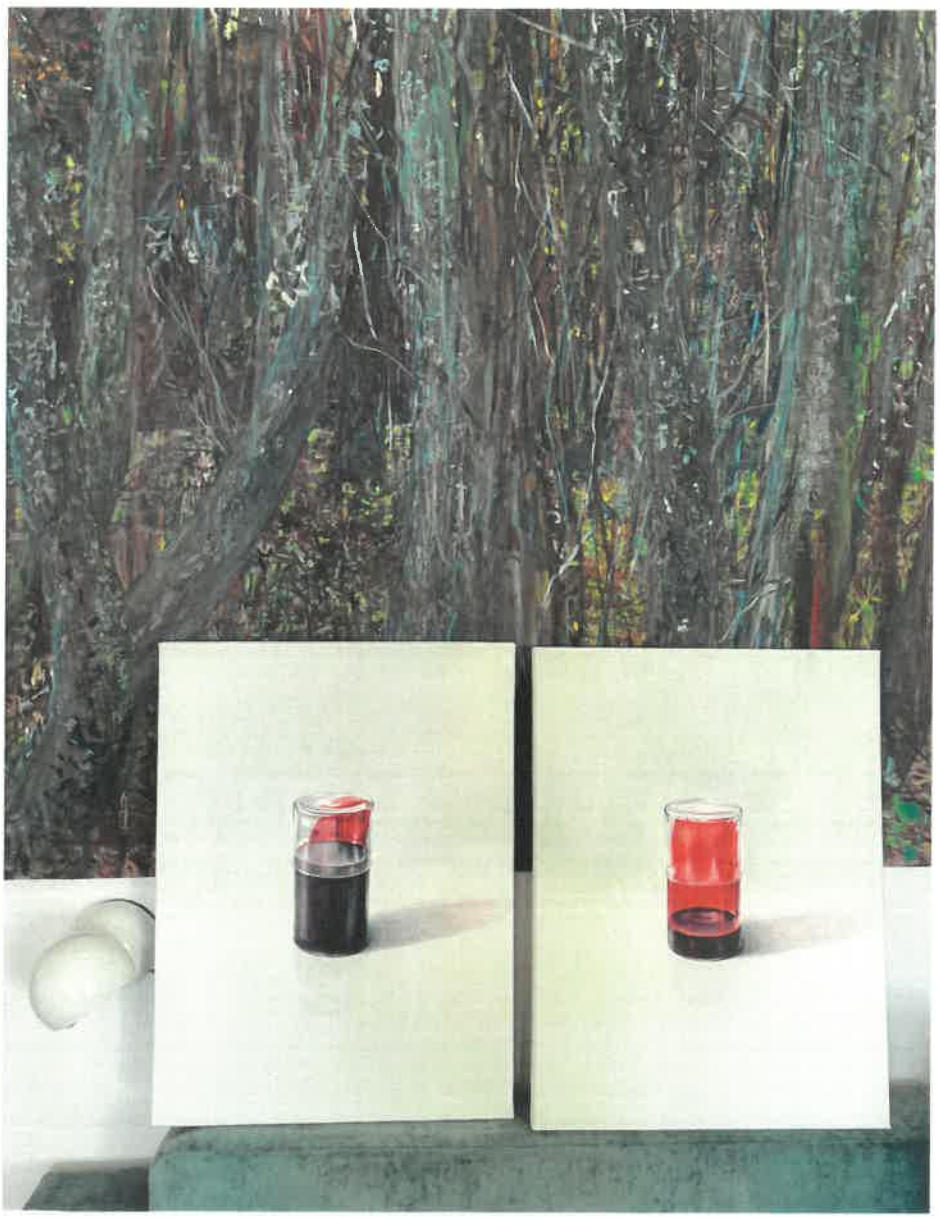
Öl auf Leinwand . Aquarell, Tusche auf Papier

2. 7. 2023 - 7. 7. 2023

Schloss Damtschach
Begrenzte TeilnehmerInnenzahl

Anmeldung unter frank.mueller@uni-ak.ac.at
Leider ist nur noch Platz auf der Warteliste

alinakunitsyna.net, www.damtschach.at/m-o-r



U li Kühn, Paul-R eza Klein, Robert Zimmermann

w o und w ann:

studio praxistest: erstbesprechung mittwoch 8.3.2023 von 11:00-14:00
lv jeden mittwoch von 11:00-14:00 weitere termine nach vereinbarung
jour fixe : jeden mi ab 14:00

termine, infos, fragen:
studio@praxistest.cc und
https://base.uni-ak.ac.at/courses/2023S/S02385/

was:
„Spielerische Auseinandersetzung mit Klang-, Video- und Medienkunst, Elektronik Grundlagen abseits des Winkler-Bausatzes, das Aus- und Einbrechen aus und in digitale Systeme/physical computing."

ARDUINO , DIY, CODE, MICROBIT, AUDIO ELEKTRONIK, ELEKTRONISCHE MUSIKINSTRUMENTE, 3D-DRUCK, VIDEO , SOUND, PHYSICAL-COMPUTING

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:
• im BA Studium " für **FOR:** **Technologien / Praxen (kkp/dex)** (4 ECTS)

praxistest

Uli Kühn, Paul-Reza Klein, Robert Zimmermann

wo und wann:

studio praxistest: erstbesprechung mittwoch 8.3.2023 von 11:00-14:00
lv jeden mittwoch von 11:00-14:00 weitere termine nach vereinbarung
jour fixe : jeden mi ab 14:00

termine, infos, fragen:
studio@praxistest.cc und
https://base.uni-ak.ac.at/courses/2023S/S02385/

was:
„Spielerische Auseinandersetzung mit Klang-, Video- und Medienkunst, Elektronik Grundlagen abseits des Winkler-Bausatzes, das Aus- und Einbrechen aus und in digitale Systeme/physical computing."

ARDUINO , DIY, CODE, MICROBIT, AUDIO ELEKTRONIK, ELEKTRONISCHE MUSIKINSTRUMENTE, 3D-DRUCK, VIDEO , SOUND, PHYSICAL-COMPUTING

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:
▪ im BA Studium " für FOR: Technologien / Praxen (kkp/dex) (4 ECTS)

praxistest

Technologien/ Praxen - Konflikt und Gestaltung A

Susanne Jalka

Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung, Kunst und Kommunikative Praxis

Seminar (SE), 2.0 SemStd., LV-Nr. S03146

konf
likt
ultur

Beschreibung

in dieser lehrveranstaltung geht es um intensive beschäftigung mit dem thema "konflikt" und damit um das spüren und das denken, das spannung halten kann, das konflikte nicht als bedrohung sondern als chancie für erkenntnis sehen kann und das den konfliktverlauf selbst bestimmen kann. also "STREITEN LERNEN" als wunsch, den streit zu gestalten! wir wissen, dass alle entwicklungen aus differenzen entstehen. je mehr wir über diesen prozess wissen und die kommunikationstechniken beherrschen, die zu konstruktiven entwicklungen führen, um so sicherer lassen wir uns auf den streit ein. wir werden - unter anderem - theoretische grundlagen von kommunikation, eskalation und streitformen besprechen und anhand von beispielen die konflikttransformation üben.

Prüfungsmodalitäten

die konfliktkompetenz der am seminar teilnehmenden studierenden wird einerseits in der beteiligung im seminar "beurteilt" und andererseits erwarte ich von allen studierenden eine schriftliche arbeit zu einem persönlich gewählten konfliktthema.

Anmerkungen

für studierende, die sich intensiv mit der gestaltung von konflikten auseinandersetzen und konkret an fallbeispielen arbeiten wollen, über das angebot dieser lehrveranstaltung hinaus, biete ich an, die gestaltung ihrer übungen zu begleiten. für diese studierenden werde ich begleitende arbeit in kleinen gruppen oder auch einzelbegleitung anbieten. siehe auch "PRAXEN KONFLIKT UND GESTALTUNG B. zusätzlich werden wir wieder termine für einzelgespräche verabreden.

Schlagwörter

soziale kompetenz, konfliktintelligenz, mut, kommunikationskompetenz

Termine

24. märz 2023, 16:00–19:00 seminarraum 2
19. mai 2023, 16:00–19:00 seminarraum 2
20. mai 2023, 13:00–19:00 seminarraum 2
21. mai 2023, 13:00--19:00 seminarraum 2
09. juni 2023, 16:00–19:00 seminarraum 2

LV-Anmeldung
von 15. februar 2023, bis 24:märz
per base email: susanne.jalka@uni-ak.ac.at

Studienplanzuordnung und ECTS

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:
• im BA Studium " für FOR: Technologien/Praxen (kkp/dex/tex) (2 ECTS)

Technologien/Praxen - Konflikt und Gestaltung B

Susanne Jalka

2023S Künstlerisches Seminar, S03147, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd.,

konf
likt
ultur

Beschreibung

in dieser lehrveranstaltung biete ich studierenden, die sich intensiv mit der gestaltung von konflikten befassen wollen, besondere unterstützung und begleitung in ihren übungsprozessen an. es wird um konkrete fallbeispiele gehen. es wird um begleitung in kleinen arbeitsgruppen oder auch als einzelbegleitung gehen.
termine werden wir je nach bedarf besprechen. die vorbesprechung am 5. mai 2023, von 15:00 bis 17:00 uhr im seminarraum 2 ist verpflichtend. alle andere termine werden verabredet.
zu dieser lehrveranstaltung lade ich die studierenden ein, die bereits im grundlagenseminar zur gestaltung von konfikten waren - und ihre konfliktkompetenzen stärken wollen. also auch studierende, die in früheren semestern im seminar zur konstruktiven konfliktkultur waren, sind eingeladen in diesem praxis-seminar mitzuarbeiten.

Prüfungsmodalitäten

in dieser lehrveranstaltung wird es um engagiertes arbeiten an konkreten beispielen gehen. es handelt sich in der arbeit mit konflikten nicht um einen prozess, der geprüft wird, sondern es geht um die unterstützung von transformationsprozessen.

Anmerkungen

konstruktive konfliktkultur ist nicht nur eine persönliche kompetenz, die das leben allgemein erleichtert, sondern ist auch eine immanent demokratie-politische kompetenz. die fähigkeit, konflikte konstruktiv zu gestalten, ist wenig verbreitet (bisher) - jedoch ungemein wichtig als beitrag zur gestaltung der welt, in der wir leben wollen.

Schlagwörter

konstruktive konfliktkultur, mutiges streiten, soziale kompetenz, aktion

Termine

05. 05. 2023, 15:00–17:00 Seminarraum 2 (Vorbesprechung)

alle anderen Termine werden wir je nach Bedarf vereinbaren

LV-Anmeldung

Von 15. 02. 2023, bis 05. 05 2023
per basel: susanne.jalka@uni-ak.ac.at

Studienplanzuordnung und ECTS

Die Lehrveranstaltung ist anrechenbar für:

• im BA Studium "	für	FOR:	Technologien/Praxen (kkp/dex/tex)	(2 ECTS)

ISIN ONOL // Making Exhibitions: A Critical and Practical Introduction to Curatorial Processes

Künstlerische Projektarbeit // FOR kkp und dex 4 ECTS

In this studio seminar, we will study and discuss processes and strategies for exhibition making. We will examine recent examples of curatorial projects and exhibition design solutions. A special focus will be on curatorial as well as artistic strategies for engaging an audience during the process of preparing an exhibition: We will develop strategies to engage people and build a committed audience that is not merely treated as passive viewers of the works of others, but actively takes part in art production and the exhibition-making processes.

The participants of the class will form a curatorial collective, and each member will become a producer of our department's participation in the upcoming Angewandte Festival. Together, we will go through the entire curatorial process, from conceptualization, selection of artists, development of artistic works together with the artists, to writing, outreach, exhibition design, production, and analysis and evaluation.

Participants of this semester's seminar are invited to join next semester's edition of this class as well, to further participate in the implementation of the artistic and curatorial ideas for Angewandte Festival.

The class will proceed in the following stages:

1) Introduction to curating: thinking about exhibitions
2) Introduction to curatorial strategies for engaging and developing active audiences
3) Research stage: From idea to conceptualization
4) Collaborative working processes, division of labour and roles
5) Working with artists and developing work in the context of an exhibition
6) Exhibition planning and design
7) Production and outreach
8) Critical analysis and evaluation

There will be excursions and meetings with practitioners will be part of this studio seminar.

Evaluation criteria:
Active participation in the seminars is essential for this class. The classroom will function as a curatorial collective, and both collaborative as well as individual work will be developed based on mutual feedback. In addition to plenary group meetings, there will be individual one-on-one meetings for in-depth discussions. Each student is required to have at least one individual meeting every three weeks to discuss the progress and further steps.

Dates (always Thursdays): Room to be announced on Base

1) March 9, 16:00–19:00
2) March 16, 16:00–19:00
3) March 23, 16:00–19:00
4) April 20, 16-00–19:00
5) May 4, 16-00–19:00
6) May 11, 16-00–19:00
7) June 1, 16-00–19:00
8) June 15, 16-00–19:00
9) June 22, 16-00–19:00

ISIN ONOL // Diversity, Social Justice, & Community Engagement

Künstlerische Projektarbeit // FOR kkp und dex 4 ECTS

In this studio seminar, we will challenge the definition of "community" and develop a deeper understanding of the notions of "diversity" and "social justice". Starting from our own communities, we will study examples of how communities within communities emerge, how we develop a sense of belonging or not-belonging, and how we interact within and outside of these communities.

The core aim of the seminar will be to understand how artistic research can be based on engaging an existing community, creating temporary communities, or supporting long-term community building. We will examine a range of artworks that were informed through engagement and tackle issues of social justice by learning from personal and collective memories. We will develop strategies to engage people, and discuss the ethical aspects of community engagement in participatory artistic practices.

Throughout the semester, each participant will be asked to produce an artistic project, individually or in collaboration. To start, you will be invited to revisit and enhance your awareness of your own personal history and your own position in society, biases, privileges, and lack thereof, in relation to the subject-matter that your work addresses. Such a grounding is crucial to be able to connect to any social groups that you address with your work and to think purposefully about how to reach an intended audience and potential project participants.

Each participant will be asked to initiate connections to a critically responsive audience among the communities they are reaching out to. In contrast to making work "about" an assumed social group, developing a work in continuous exchange with a developing community allows to receive subject-specific feedback and creating meaning in relation to a community. The choice of artistic medium or technique will be developed as part of this interaction process in relation to the specific realms of meaning that are relevant to the project. This overall process leads to a sincere understanding of the social context and allows to formulate significant and novel questions.

Dates (always Wednesdays), Rooms to be announced on Base.

1) March 15, 16:00–19:00
2) March 22, 16:00–19:00
3) April 19, 16-00–19:00
4) May 3, 16-00–19:00
5) May 10, 16-00–19:00
6) May 31, 16-00–19:00
7) June 14, 16-00–19:00
8) June 21, 16-00–19:00

Projektseminar / Forschung KKP

FOR Seminar Technologien/Praxen + Künstlerische Projektarbeit = Projektseminar Forschung DEX/TEX

Folgende Seminare der FOR Phase können auch als Projektseminare (Forschung) für die IT Phase genutzt werden. Wie die Seminare eingestuft werden sollen (als FOR oder als IT Seminare) muss den Leiter*innen der Lehrveranstaltung am BEGINN der Veranstaltung bekanntgegeben bzw. bei der Anmeldung auf der BASE berücksichtigt werden.

- Ricarda Denzer
- Jo Schmeiser
- Konrad Strutz
- Johannes Porsch
- Nicole Miltner
- Ingo Nussbaumer
- Markus Zeber
- Lucie Strecker
- Tatia (Tamar) Skhirtladze
- Nikolaus Gansterer

Mehr Informationen findet Ihr auf der BASE.

RICARDA DENZER

Künstlerische Projektarbeit S 23
KUNST UND PROZESS Technologie/ Praxen I Forschung I Masterseminar

„MAKE A SALAD" *

In dem Seminar *„Make a Salad"* * ist Lernen Lehren immer auch schon Forschen. Forschen beginnt, wenn wir als Gruppe im Lehren und Lernen zusammen kommen und noch nicht wissen worum es geht. „Etwas" liegt vor, „es" stellen sich Fragen: ein Problem nimmt Form an oder besser form(ulier)t „sich".

Dieses „Etwas" **„Noch–Nicht–Wissen–Worum–Es–Geht"** könnten wir mit folgendem Anlass beginnen lassen:

Das Seminar als kunstuniversitärer Zusammenhang, als offenes Wechselspiel von Lernen Lehren im Zeichen der Kunstpädagogik, widmet sich der Frage: unter welchen Bedingungen kann schulischer Unterricht, Bildernische Erziehung, Medium der Kunst sein. **Kann Unterrichten eine Praxis der Kunst sein?**

Wie kann Praxis, also Handlung, überhaupt als eine Formbildung (in Bezug auf ein Medium) verstanden werden? Wie unterscheidet sich also Herstellen (etwa „Kunst machen") und Handeln („Bildnerische Erziehung")? Was geschieht in dieser Übertragung zwischen Schule, Universität, Kunstbetrieb? Welche gesellschaftlichen Codierungen, Formationen von Wissen und damit Machtverhältnisse sind hier am Werk?Es geht hier also nicht darum eine Kunst des Unterrichts oder die Kunst des Unterrichtens zu behaupten oder Unterricht zu ästhetisieren sondern, ausgehend von post-konzeptuellen und post-avantgardistischen Praxen, stellen wir die Frage, was **Unterricht als künstlerisches Medium** heissen kann und wie sich der künstlerische Anspruch im Wechselverhältnis von Bildnerischer Erziehung in der Institution Schule, von künstlerischer Praxis vermittelt an der Kunstuniversität und Setzungen der Kunst im Kunstbetrieb, konstituiert?

Damit ist schon eine **Verschränkung verschiedener Institutioneller Rahmungen** gesetzt: Wie können wir diesen Zusammenhang artikulieren? Warum interessiert er uns überhaupt? Welchen Unterschied markieren Lernen/Lehre Unterricht? Welche institutionellen Vereinbarungen sind an die jeweiligen Begriffe geknüpft? Welche Protokolle des Handelns? Damit sind auch schon bestimmte **Begriffe von Kunst** vorausgesetzt? Welche? Welche Praxen der Kunst interessieren uns in diesem Zusammenhang? Was meint Formbildung, Medium? Was ist eine Übertragung, was ist ein Transfer? Wie unterscheiden sich Pädagogik, Didaktik und ästhetische Produktion und Rezeption? Was ist der Unterschied von bildnerisch und künstlerisch, was der von künstlerisch und Kunst?

---

* (Alison Knowles machte 1962 in der Londoner ICA Gallery einen Salat im Namen der Kunst).

Termine: freitags 12 h Se 23 / siehe online

In Zusammenarbeit mit Johannes Porsch

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:
Baustein 1
• im BA Studium anrechenbar für FOR Technologien/Praxen (kkp). (2 ECTS)
Baustein 2.
im BA Studium anrechenbar für. FOR. Künstlerische Projektarbeit (kkp) 2 ECTS)
Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar für die IT Phase als Projektseminar/ Forschung (4ECTS). Aus diesem kann die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.

„Die Vorstellung, dass wir unpolitisch sein oder handeln können, ist irreführend.“

Film als antirassistische und feministische künstlerische Praxis

Technologien/Praxen und Künstlerische PA, genderspezifische LV
Jo Schmeiser, Künstlerin und Filmemacherin, 2+2 SemStd.

Im Seminar schauen wir uns antirassistische und feministische Film- und Medienarbeiten aus Kunst, Film und Aktivismus in Gegenwart und Vergangenheit an. Wir analysieren, einzeln, gemeinsam und im Team, wie unsere Sichtweisen durch die eigene Geschichte und gesellschaftliche Positioniertheit (mit)bestimmt werden und wie aus diesem Wissen eine kritische Bildsprache und Positionierung entstehen kann. Anhand der Methodik feministischer und antirassistischer Repräsentationskritik erarbeiten wir Kriterien für das Sehen, Diskutieren und Produzieren während des Seminars und Sie entwickeln damit/daraus individuell und/oder kollektiv Ihre künstlerischen Projekte.

Wir arbeiten mit kleinen Übungen, praktischen und theoretischen Ansätzen und paradoxen Interventionen. Gäste aus dem Kunst- und Filmbereich zeigen ihre Arbeiten und können dazu befragt werden. Wir agieren geschlechterbewusst und verwenden (bei Bedarf) auch andere Sprachen als das hegemoniale Deutsch und Englisch. Ihre Kritik, Ergänzungen und Anregungen fließen in die Seminargestaltung ein. In der Zwischenpräsentation (Wintersemester) werden Ihre Projekte im Prozess gemeinsam besprochen. In der Schlusspräsentation (Sommersemester) diskutieren wir die fertigen Projekte mit Gästen von innerhalb und außerhalb der Universität.

Prüfungsmodalitäten

Regelmäßige und kritische Teilnahme, Entwicklung und Präsentation eines künstlerischen Projekts und Abgabe in digitaler Form. Beide Lehrveranstaltungen sind gekoppelt und finden immer freitags von 11 bis 14:30 Uhr statt.
Seminar „Special“: Montag, 24. April, 13:45 bis 17:30 Uhr, DKT_3
Block mit Gästen: 31. März und 02. Juni, jeweils 11 bis 18 Uhr

Ort & Termine

SR 24, SR 20 und DKT_3 (VZA7)
Wöchentlich: Freitags, 11 bis 14:30 Uhr
Gäste und „Specials“ siehe Base
Informationen: redaktion@conzepte.org

Erstbesprechung:
17. März, 11 bis 14:30 Uhr, SR 24 (VZA7)
Onlineanmeldung, max. 15 Teilnehmer*innen

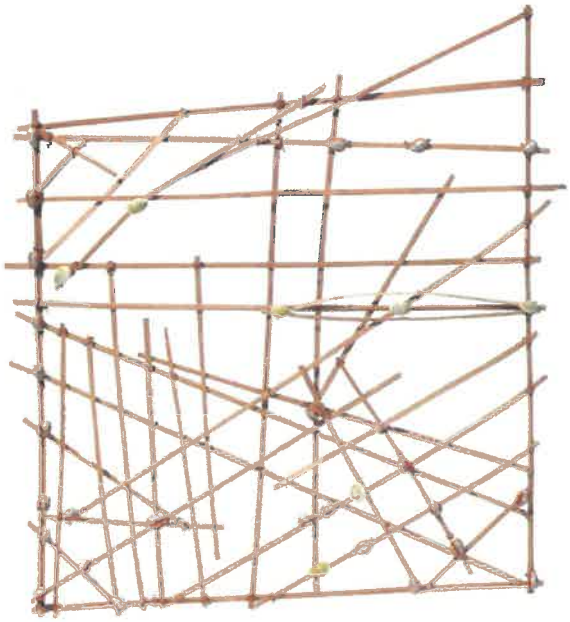
Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

Baustein 1			
• im BA Studium anrechenbar für	**FOR:**	Technologien/Praxen (kkp)	(2 ECTS)
Baustein 2			
• im BA Studium anrechenbar für	**FOR:**	Künstlerische Projektarbeit (kkp)	(2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar **für die IT Phase als Projektseminar /Forschung** (4ECTS). Aus diesem kann die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.

Künstlerische Projektarbeit – Fotografie

Künstlerisches Seminar (SEK), 2 Semesterwochenstunden, LV-Nr. S03176
Konrad Strutz (konrad.strutz@uni-ak.ac.at)
Mittwoch, 15:00 – 17:00, Fotostudio KKP, VZA7, 3. Stock / Erster Termin: 8.3.2023
Anmeldung und weitere Informationen auf der *base;* Maximale Teilnehmer_innenzahl: 10



Navigationskarte, undatiert, Urheber_in unbekannt (Marshallinseln)

Die Veranstaltung bildet den Rahmen für die Umsetzung umfangreicher künstlerischer Projekte, von der inhaltlichen Diskussion bis zur Produktion. Sie versteht sich als Raum zur Reflexion und Entwicklung der eigenen künstlerischen Arbeitsweise mittels Fotografie und elektronischen Medien. Das Seminar besteht aus einem wöchentlich stattfindenden Vorlesungs- und Diskussionstermin und je nach Anforderungen der Projektarbeit unterschiedlich vereinbarten zusätzlichen praktischen Terminen. Im Vorlesungsteil werden grundlegende und aktuelle Themenfelder anhand von künstlerischen Positionen diskutiert, sowie individuelle Konzepte für die eigenen künstlerischen Arbeiten entwickelt. Die in Kombination stattfindende LV Praxen bietet den Studierenden die Möglichkeit zur intensiven praktischen Beschäftigung und Herstellung ihrer Arbeiten.

Der Vorlesungsteil am Beginn des Semesters sowie auch mehrere gemeinsame Termine mit einer Lehrveranstaltung des Studiums *Global Challenges and Sustainable Developments* geben thematische Impulse für die Entwicklung der individuellen künstlerischen Arbeiten. Im Fokus stehen dabei recherchebasierte Zugänge und der Begriff des Mappings als Strategie zur Entwicklung inhaltlicher Modelle abseits spezifischer medialer Ausprägungen.

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

Baustein 1

• im BA Studium anrechenbar für	**FOR:**	**Projektarbeiten (kkp)**	(2 ECTS)

Baustein 2

• im BA Studium anrechenbar für	**FOR:**	**Praxen (kkp)**	(2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar **für die IT-Phase als Projektseminar /Forschung** (4ECTS). Aus diesem **kann** die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.

Johannes Porsch

Künstlerische Projektarbeit Ausstellen / Display 2023S, künstlerisches Seminar, S03284, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd.

Technologien/Praxen Ausstellen / Display 2023S, künstlerisches Seminar, S03165, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd.

– # 2 Make a Salad. Alison Knowles, 1962: Ctd.

Auch im zweiten Teil des Seminars „– # 2 Make a Salad. Alison Knowles, 1962“, „– # 2 Make a Salad. Alison Knowles, 1962: Ctd.“ gehen wir in Vorgängen und Handlungen impliziten Beziehungen –„Make a Salad.“ – nach; ist Lernen Lehren Forschen. Forschen beginnt, wenn wir als Gruppe im Lehren und Lernen zusammenkommen und noch nicht wissen, worum es geht. „Etwas“ liegt vor, „es" stellen sich Fragen: nach und nach nimmt ein Problem Form an, eventuell auch: „es“ formuliert „sich".

Dieses „Etwas“, „Noch–Nicht–Wissen–Worum–Es–Geht“ könnten wir mit folgendem Anlass beginnen lassen: Eine Gruppe versammelt sich zu einem bestimmten Zeitpunkt, an einem bestimmten Ort, unter einer bestimmten Vereinbarung. Wie formt dieser Zusammenhang „Gruppe“ in ihrer Konsistenz, ihrer Verteilung von Vorgängen, von Positionen, von Materialitäten, von ...? Welche Komponenten assoziiert „Gruppe“? Wie formt „Gruppe“ (diesen) Zusammenhang, dessen Konsistenz, dessen Verteilung von Vorgängen, von Positionen, von Materialität, von ...? Welche Komponenten assoziiert (dieser) Zusammenhang? In welcher Weise findet assoziieren statt? Wie artikulieren wir (oder intervenieren wir) in diese Beziehungen?

Um dieses „Noch–Nicht–Wissen–Worum–Es–Geht“ als „Geschehen“ und als Möglichkeitsform von Praxis, also Handeln, stattfinden zu lassen, greifen wir die im letzten Semester begonnene Auseinandersetzung mit *Scores/Scoring* wieder auf und erproben deren Anwendung im Format „Happening“.

Score/Scoring könnte sich also (mit Blick auf die oben gestellten Fragen) um ein räumlich-zeitliches Arrangieren (vielleicht auch ein Komponieren, Konstruieren?), ein im Vorläufigen und material-medial Heterogenen sich abspielendes Anordnen-Verteilen-Verstreuen-Verdichten-Vervielfältigen-Zusammen-oder-Auseinander-Fallen-Lassen oder gar ein Sich-Treiben-Lassen drehen ... – Eine *Formbildung des Probeweisen* aber auch *Augenblicklichen* an deren Bedingen Anna und Lawrence Halprin folgende Fragen stellen:

„*[What do] you control through the score and what [do] you leave to chance; what [does] the score determine and what [does] it leave indeterminate; how much is conveyed of the artist's own intention of what is to happen and to what degree what actually happens and the quality of what actually happens is left open to chance; the influences of the passage of time; the variables of unforeseen or unforeseeable events; and to the feedback process which initiates a new score?*”

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

Baustein 1

• im BA Studium anrechenbar für	**FOR:**	**Praxen (kkp)**	(2 ECTS)

Baustein 2

• im BA Studium anrechenbar für	**FOR:**	**Projektarbeiten (kkp)**	(2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar **für die IT Phase als Projektseminar /Forschung** (4ECTS). Aus diesem **kann** die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.

Eine Kollaboration zwischen den Projektseminaren von Johannes Porsch und Ricarda Denzer.

Technologien/Praxen & Künstlerische Projektarbeit & Künstler. Projektseminar/ Forschung: Feldforschung im Weltmuseum Wien

Semestertitel: Ding_Sprache_Ich

Mag.art. Nicole Miltner, Institut für Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung/ Klasse KKP
Das künstlerische Seminar ist eine Verschränkung von LV-Nr. S03103 (SEK, 2.0 ECTS), LV-Nr. S03102 (SEK, 2.0 ECTS) und LV-Nr. S03601 (SEK, 4.0 ECTS), d.h. es können 2, 4 oder 6 (wenn die BA-Arbeit daraus entwickelt wird) ECTS erlangt werden.

Zeit: 11 Termine montags 13h45 - 17h00 oder 17h30 (wenn im WMW) & 2 Termine freitags (siehe unten)
Termine: März_13., 20., 24.(Freitag 16h-18h), 27., April_17., 21.(Freitag 11h-14h30), 24., Mai_08., 15., 22., Juni_5., 12., 19.
Orte: DKT 3 und SR 24/ VZA 7, Kunsthalle MQ oder Weltmuseum Wien, t.b.a. via Base
Anmeldung bis spätestens 19.03. via BASE, Fragen an: nicole.miltner@uni-ak.ac.at

"Vermisst in Benin" eine künstlerische Intervention von Emeka Ogboh
Plakataktion im Dresdner Stadtgebiet 2020/2021
© Emeka Ogboh

Das Weltmuseum Wien (WMW) beherbergt über 250.000 ethnografische Objekte aus unterschiedlichen Teilen der Welt, die einem regionalen Prinzip folgend auf 9 Sammlungen aufgeteilt sind. Die Spannweite reicht von seltenen mexikanischen, hawaiianischen oder brasilianischen Federobjekten über wertvolle Bronzen aus Benin hin zu alltäglichen Schirmkappen aus den USA oder zeitgenössischer Kunst. Das Anlegen der Sammlungen in diesem Ausmaß wurde erst durch Imperialismus und Kolonialismus ermöglicht: Machtsysteme, die sich bis heute auf Globalisierung, Ressourcenverteilung und kulturelle Identität auswirken. Ethnologische Museen sehen sich daher seit ihrer Gründung mit Kritik konfrontiert.
Das Wintersemester diente vor allem zur Erforschung des WMW, sowie dem Kennenlernen und Verstehen der Kritik daran. Im Sommersemester beschäftigen wir uns mit der Frage ob und wie ein künstlerischer Zugang den Diskurs zum Umgang mit sensiblem kulturellem Erbe und kultureller Identität weitertragen und bereichern kann.

Zu Beginn des Sommersemesters besuchen wir auch das WMW: ein "Quereinstieg" ist also ohne Vorkenntnisse möglich.

In diesem Sommersemester steht die Ich-Ding-Beziehung im Zentrum unserer Aufmerksamkeit. Diese Beziehung werden wir mit sprachlichen und/oder filmischen Mitteln untersuchen und versuchen einzukreisen. Hierzu werden ein Film- und ein Schreibworkshop angeboten.

Der Filmworkshop findet in Kooperation mit dem Seminar von Jo Schmeiser: "Film als antirassistische und feministische künstlerische Praxis " statt, der Schreibworkshop mit dem Sprachkünstler und PROSA-Lehrenden Muhammet Ali Bas.

Zudem werden einige zeitgenössische künstlerische Positionen - u.a. von Rajkamal Kahlon, Emeka Ogboh, Lothar Baumgarten und Hannes Böck - vorgestellt und die Studierenden entwickeln ihre eigene künstlerische Arbeit zu dem oben genannten Themenbereich. Die Umsetzung kann mit dem Medium Film, Sprache oder einer frei gewählten Technik erfolgen.

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Erarbeitung sowie Präsentation eines künstlerischen Projekts (inkl. Abgabe der Arbeit in digitaler Form) sind für den Abschluss des Seminars erforderlich. Wird aus der künstlerischen Arbeit die Bachelorarbeit entwickelt, stehe ich für zusätzliche individuelle Gesprächstermine zur Verfügung.

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:
Baustein 1
- im BA Studium anrechenbar für FOR: Technologien/Praxen (kkp) (2 ECTS)
Baustein 2
- im BA Studium anrechenbar für FOR: Künstlerische Projektarbeit (kkp) (2 ECTS)
Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar für die IT- Phase als Projektseminar/Forschung (4 ECTS). Aus diesem kann die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.

INGO NUSSBAUMER

Technologien/ Praxen | Malerei / Farbe
und
Künstlerische Projektarbeit | Malerei / Farbe

2021 W, Seminar (SE), je 2.0 SemStd., LV-Nr. S03163 und LV-Nr. S03199

Zum ABC der Malerei und ihren Grundlagen. **Zeichnung und Farbe (Disegno e Colore)**. Ziel ist die Erarbeitung eines Begriffs der Malerei mit Schwergewicht auf die Auseinandersetzung mit dem Farbbegriff.

Die Unterscheidung zwischen *Zeichnung und Farbe* geht bis auf die alten Griechen zurück („Schema und Chroma"). In der Renaissance entbrennt ein Streit zum Thema der Vorherrschaft von Zeichnung oder Farbe. Was ist wichtiger für ein Gemälde, die Zeichnung oder die Farbe? Zunächst wird der Zeichnung die bedeutendere Rolle zuerkannt und erst allmählich beginnt die Farbe zunehmend an Bedeutung zu erlangen. Mit dem Eintritt der Moderne, in der die Farbe eine neue Rolle einzunehmen beginnt, werden die Sichtweisen zu diesem Thema fundamental verändert. Diesem soll im Einzelnen und anhand von Fallbeispielen nachgegangen werden. Freie Übungen werden dieses Thema begleiten. Selbständiges Arbeiten soll das Thema praktisch vertiefen, um den künstlerischen Blick anhand von Tätigkeit zu schärfen. Ziel soll es unter anderem sein, die Denk- und Handlungsweise der modernen Malerei künstlerisch zu erfassen.

Prüfungsmodalitäten

Anwesenheit, Besprechung der Arbeiten, Teilnahme an der Schlusspräsentation

Anmerkungen

Beide Lehrveranstaltungen sind gekoppelt. Sie finden jeweils am Dienstag von 9.00 bis 10.30 und von 10.30 bis 12.00 statt.

Erstbesprechungstermin voraussichtlich am 7. März 2023 von 10.00-12.00

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

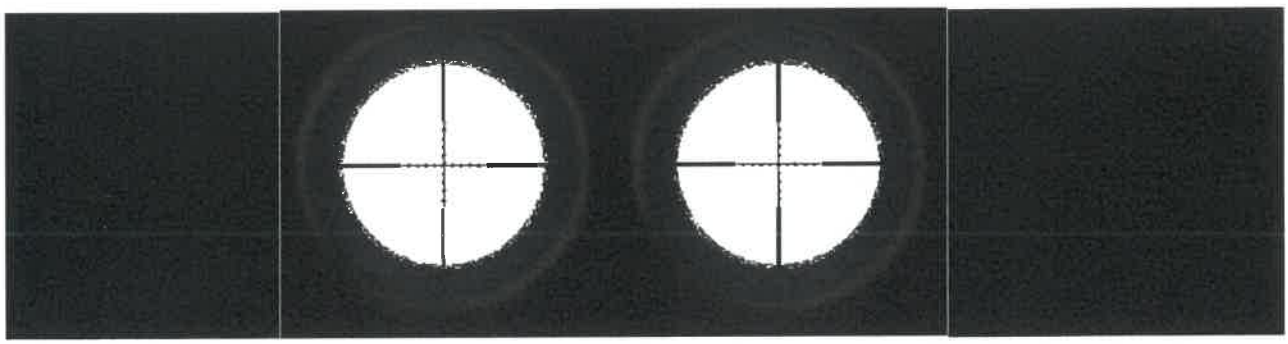
Baustein 1			
• im BA Studium anrechenbar für	**FOR:**	**Technologien/Praxen (kkp)**	(2 ECTS)
Baustein 2			
• im BA Studium anrechenbar für	**FOR:**	**Künstlerische Projektarbeit (kkp)**	(2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar **für die IT Phase als Projektseminar /Forschung** (4ECTS). Aus diesem **kann** die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.

Technologien/Praxen | Zeichnung und Skulptur //

Künstlerische Projektarbeit | Zeichnung und Skulptur (Vertiefung)

Mag.art. Dipl.-Ing. Markus Zeber
2023SoS, künstlerisches Seminar, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd. Montag 12:00 - 13:30
2023SoS, künstlerisches Seminar, 2.0 ECTS, 2.0 SemStd. Montag 13:30 - 15:00
Anmeldung über BASE
Raum "MIX MEDIA 2"



Sie verspüren ein Interesse an Skulptur und Zeichnung, tauschen sich gerne mit ihren Kollegen aus, sind interessiert an Kritik und lieben Gegenwartskunst, dann sind sie in dieser Übung genau richtig. Zur ersten Einheit bringen sie bitte ein Modell eines ihnen wichtigen Raumes (zb. Kinderzimmer; Kirche, Billa ...) mit und erzählen uns, was sie an diesem Raum beeindruckt bzw. wie er sie geprägt hat. Das Modell sollte möglichst kein Geld kosten. Weiters bringen sie bitte eine Zeichnung des Raumes mit. In der Zeichnung können sie das ausdrücken was, sie im Modell vermissen und umgekehrt. Im Laufe der Übung werden sie stetig zwischen Zeichnung und Objekt pendeln und sich weg vom Raum - hin zu einer künstlerischen Arbeit bewegen. Sie werden dabei von der Gruppe und mir getragen, und das Semester mit einer eigenständigen künstlerischen Arbeit abschließen (Skulptur u. Zeichnung).

Prüfungsmodalitäten Deutsch

Anwesenheit
Präsentation
Dokumentation

Raum
„MIX MEDIA 2“

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

Baustein 1
• im BA Studium anrechenbar für FOR: Projektarbeiten (kkp) (2 ECTS)
Baustein 2
• im BA Studium anrechenbar für FOR: Technologien/Praxen (kkp) (2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar für die IT-Phase als Projektseminar /Forschung (4ECTS). Aus diesem kann die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.

Technologien/Praxen und Künstlerische Projektarbeit, 2+2 ECTS

Lucie Strecker

Performative Praxen: *Reenactment* als künstlerische Strategie

Diese Seminare sind APL (Angewandte Performance Lab) assoziiert.

#Verkörperung # ästhetische Theatralität # Erfahrung # Wiederholungspraxen

Reenactment bedeutet Wiederholung, Verdoppelung und meint die Neuinszenierung eines früheren Ereignisses zu einem späteren Zeitpunkt – z. B. die Wiederbelebung eines politischen Aufstandes, einer Rede, einer Performance oder eines Films. *Reenactment* ist eine Technik des Erinnerns, ein Gerüst für historisches Denken, das uns ermöglicht, zwei Zeitpunkte oder Epochen gleichzeitig im Gedächtnis zu behalten. Als Gestaltende, Partizipierende oder Beobachtende, beginnen wir zu fragen, was die dargestellten Situationen für uns konkret bedeuten könnten, wenn wir sie persönlich erleben würden. Im Seminar Technologien/Praxen experimentieren wir mit ausgewählten Vorlagen und deren Verkörperung, Nachstellung und Interpretation. Darüber hinaus werden Beispiele performativer Arbeiten zum Thema analysiert und theoretische Referenzen einbezogen. Hier werden die Grundlagen für die individuelle künstlerische Projektarbeit gelegt. Darauf aufbauend werden in der Künstlerischen Projektarbeit eigene künstlerische Zugänge entwickelt. Der Fokus liegt dabei auf der Auseinandersetzung mit persönlich gewählten Themen und Ausgangsmaterialien für ein *Reenactment*. Das Ergebnis wird abschließend als live-Inszenierungen mit einem Publikum geteilt. Unterschiedliche Methoden des individuellen und kollektiven Feedback Gebens- und Nehmens werden vermittelt und als wichtiger Aspekt des künstlerischen Prozesses verstanden. Der Weg von einer konzeptuellen Frage zur Umsetzung des Projekts bis zu seiner Präsentation wird durch Einzelgespräche ergänzt. Lernziel dieses Kurses ist es ein zurückliegendes Ereignis oder ein bereits bestehendes künstlerisches Dokument (Film, Bild, Text, Audio) zu aktualisieren.

Termine Siehe BASE **Prüfungsmodalitäten** Anwesenheit, Logbook und performative Präsentation **Raum** APL Studio **Anmeldung** online BASE

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

Baustein 1
• im BA Studium anrechenbar für **FOR:** **Technologien/Praxen (kkp)** (2 ECTS)

Baustein 2
• im BA Studium anrechenbar für **FOR:** **Künstlerische Projektarbeit (kkp)** (2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar **für die IT Phase als Projektseminar /Forschung** (4ECTS). Aus diesem **kann** die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.

Imaginary Media

VIDEO

Tatia (Tamar) Skhirtladze, Univ.-Ass. Mag. art. M.A.

Künstlerische Projektarbeit - (2 ECTS)
Technologien/Praxen - (2 ECTS)
Anmeldung zur Lehrveranstaltung via base.uni-ak.ac.at

Im Rahmen einer videokünstlerischen Projektarbeit mit praktischen Übungen wird der Prozess einer theoretischen und visuellen Recherche durchgespielt. Begleitende praktische Arbeiten beschäftigen sich mit der Bedeutung des Laufbildes und dazugehöriger technischer Inhalte wie Drehvorbereitung, Video-, Bild- und Tonaufnahme, Schnitt und Postproduktion. In künstlerischer Auseinandersetzung werden diese Inhalte neu gedacht und inszeniert.

Prüfungsmodalitäten:
Anwesenheit und Präsentation der Individuellen künstlerischen Arbeit Ende des Semesters, im Rahmen von Semesterpräsentationen.

Vorbesprechung: Mittwoch, 8. März 2023, 10:00- 11:30 Fotostudio KKP
Raum 328/330
3. Obergeschoß
Vordere Zollamtsstraße 7, 1030 Wien
Bild: Tatia Skhirtladze, Klassenfoto einmal anders, Klasse B4 Musikgymnasium Neustiftgasse

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

Baustein 1 • im BA Studium anrechenbar für	**FOR:**	**Technologien/Praxen (kkp)**	(2 ECTS)
Baustein 2 • im BA Studium anrechenbar für	**FOR:**	**Künstlerische Projektarbeit (kkp)**	(2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar **für die IT Phase als Projektseminar /Forschung** (4ECTS). Aus diesem **kann** die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.

TRACES OF PLACES: PRACTICES OF FIELD RECORDING

Mag. Nikolaus Gansterer
Künstlerische Projektarbeit (2 Wst.) in Kombination mit Technologien/Praxen (2 Wst.)
Anmeldemodus online (max.10 Personen), Einzelgespräche nach Vereinbarung.
Die LV ist Teil des APL (Angewandte Performance Laboratory).

Bild: Traces of Places Exkursion, 2022

Das Seminar beschäftigt sich mit Übersetzungspraktiken von Wahrnehmungsprozessen. Wir entwickeln ganz spezifische dynamische Formen der Notation von Orten und Situationen und ihren jeweiligen Atmosphären in Form künstlerischer Feldforschung. Ausgehend vom aktuellen PEEK-Forschungsprojekt Gansterers zu „Contingent Agencies" werden zentrale Methoden und experimentelle Ansätze der künstlerischen Forschung in Theorie und Praxis vermittelt. Das Seminar findet im Rahmen einer mehrtägige Exkursion (Pfingsten 2023) statt. Im Zuge des Gehens und Unterwegs-seins durch diverse Räume und Landschaften werden wir die Wechselwirkungen der Wahrnehmung zwischen dem sogenannten Außen und Innen beobachten. Durch transformative Übergänge von der Idee zum Zeichen, vom Wort zum Bild, von der Spur zur Figur, vom Material bis hin zur Handlung werden Strategien des Auf-Zeichnens und Ein-Schreibens des Räumlichen und des Körperlichen einzeln und im Kollektiv erfunden und erfahrbar gemacht. Ziel ist es eine verstärkte Sensibilisierung auf die qualitativen Merkmale des in Bewegung-Seins in der Landschaft zu eröffnen um die Möglichkeit, inhärenten und idiosynkratischen Choreographien des Sinn-Machens nachzuspüren, und um den Form- und Materialbegriff performativ zu erweitern.

Termine:

24. März 2023, 16:00–20:00 Vorbereitung Seminarraum Mix Media 2 (306)
19. Mai 2023, 16:00–20:00VorbereitungSeminarraum Mix Media 2 (306)
27. Mai 2023, 08:00–19:00 Exkursion
28. Mai 2023, 08:00–20:00 Exkursion
29. Mai 2023, 08:00–20:00 Exkursion
02. Juni 2023, 16:00–20:00 Nachbereitung Seminarraum Mix Media 2 (306)
09. Juni 2023, 16:00–20:00 Präsentation Seminarraum Mix Media 2 (306)

Literatur und Links:

– *Contingent Agencies*, Nikolaus Gansterer, Alex Arteaga et al., https://contingentagencies.net/
– *Die Kunst des Handelns,* Michel de Certeau (ed), Merve Verlag, Berlin, 1988.
– *Walkscapes: walking as an aesthetic practice*, Francesco Careri (ed.) Culicidae Architectural Press, 2017.
– *Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line*, Gansterer, Cocker, Greil (eds.), Edition Angewandte, De Gruyter, Berlin, 2017.

Die 2 Bausteine der Lehrveranstaltung sind anrechenbar für:

Baustein 1 • im BA Studium anrechenbar für	**FOR:**	**Projektarbeiten (kkp)**	(2 ECTS)
Baustein 2 • im BA Studium anrechenbar für	**FOR:**	**Technologien/Praxen (kkp)**	(2 ECTS)

Dieses Seminar (bestehend aus 2 Bausteinen) ist in dieser Kombination auch anrechenbar **für die IT-Phase als Projektseminar /Forschung** (4ECTS). Aus diesem **kann** die BA Arbeit entwickelt werden, für die dann nochmals 2 ECTS Punkte zusätzlich vergeben werden.

Laufende Portfolioarbeit / kkp (verpflichtend!)

- im BA Studium anrechenbar als Laufende Portfolioarbeit (0,5 ECTS)

Das Curriculum legt fest, dass jedes Semester durch ein Portfolio (100x100cm) zu reflektieren ist. Portfolios müssen im jeweils folgenden Semester vorgelegt werden und können nicht länger zurückliegend beurteilt werden (Ausnahme: ein Erasmusaufenthalt von 2 Semestern). Die Portfolio-Präsentationen finden im 1. Studienjahr gemeinsam in der Großgruppe und in den folgenden Semestern nach Terminvereinbarungen in der Kleingruppe statt.

Termine und Anmeldemodus siehe online

- Barbara Putz-Plecko
- Nicole Miltner
- Ricarda Denzer

beratung_*dɪ:*'ʌngewʌndtə

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Psychosoziale Beratung für Studierende

HUTAK
1868

beratung_*dɪ:*'ʌngewʌndtə

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Psychosoziale Beratung für Studierende

DDr. Susanne Jalka
Mag. Alexander Parte

Wir beraten und unterstützen Sie bei:

- Problemen, Konflikten und Krisen bezogen auf Arbeit und persönliche Themen.
- Konflikten in Ihrem Studienumfeld und/oder Arbeitshemmungen.
- Unsicherheiten und Angst – auch im Hinblick auf die Gestaltung Ihrer Zukunft.
- belastenden seelischen Zuständen und Suchtproblemen.

Die Beratungsgespräche sind vertraulich, anonym und kostenfrei.

Um einen Termin für ein Beratungsgespräch zu vereinbaren, können Sie uns zu folgenden Zeiten sowohl an der Universität wie auch telefonisch erreichen:

DDr. Susanne Jalka

Um einen Termin für ein Beratungsgespräch zu vereinbaren, können Sie mich sowohl per email: susanne.jalka@uni-ak.ac.at als auch telefonisch +43 699 565 0310 erreichen.

Mag. Alexander Parte

Jeden 2. Donnerstag 10 bis 12 Uhr im Beratungsraum B14 bzw. nach Vereinbarung unter +43 664 565 0310 · ap@alexanderparte.com

Den Beratungsraum (B14) finden Sie in der Expositur Vordere Zollamtstrasse 7 im 3. OG.

Die Beratungsgespräche können nach Bedarf innerhalb und außerhalb der Universität geführt werden.

Praxisadresse Susanne Jalka:
Breitenfeldergasse 2/14 · 1080 Wien

Praxisadresse Alexander Parte:
Rechte Bahngasse 14/9 · 1030 Wien