Semesterprogramm SS 2012

kkp

Kunst und kommunikative Praxis

Ltg.: Univ.Prof. Barbara Putz-Plecko

Abb.: © What can a group do? Evaluation ctd. (Arrangement), Performance, Generali Foundation, 2011

Willem Oorebeck ist bildender Künstler, Niederländer, lebt in Brüssel und arbeitet mit den Wahrnehmungsformen medialer Bilder und Drucksachen.

„Er arbeitet seit vielen Jahren mit den Mitteln der Drucktechnik und befasst sich mit der Transformation gedruckter Information (Plakate, Zeitungen, Postkarten) in eine veränderte Wahrnehmungssphäre. Diese erreicht er mittels Blow-Up-Verfahren, dem Samplen verschiedener Quellen sowie mit seinen Blackouts, ganzflächig schwarz überdruckten Drucksachen. Das "Blackouten", ein Akt der Auslöschung, gilt Oorebeek als eine positive Tat: das Bild wird nicht nur auf überraschende Weise hochästhetisch, sondern führt zugleich zu einer neuen Lesbarkeit. Das Bild wird, so Willem Oorebeek, "vor dem eindimensionalen Blick gerettet."

Zuletzt zeigte Willem Oorebeek im Herbst 2011 Arbeiten in der Villa Romana in Florenz und stellte zeitgleich in der Robert Miller Gallery in New York und bei Modern Art in London aus.

Willem Oorebeck lehrte in Maastricht, Amsterdam und Hamburg.

to start:

artist´s presentation: Dienstag 6. 3., 12.00

to continue: **1. Treffen der Seminargruppe: Mittwoch 7.3., 17.00**

alle folgenden Termine werden von Willem mit der Gruppe abgesprochen

der Ort der Veranstaltung wird noch per mail und durch Aushang bekanntgegeben

suchen

2012
27 Februar
28 Mï¿½rz

suchen

nächste 30 tage
biennalen
festivals
messen

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y
Z

alle länder
deutschland
Österreich
schweiz

akademien
biennalen
festivals
galerien
institutionen
kunstvereine
messen
museen+hallen
projekte

Google

suchen

künstler / kuratoren

Willem Oorebeek

kurzbiografie
Willem Oorebeek *1953 Pernis / Rotterdam, lebt in Brüssel
Konzeptkunst, Installationen, Buchprojekte
Transformation gedruckter Information; "Blackouts", schwarzes Überdrucken vorgefundener Magazinseiten

Studium Akademie voor Beeldende Kunsten, Rotterdam
1994 Witte De With, Rotterdam
1996 Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam
1998 Winnipeg Art Gallery, Winnipeg / Kanada
1997 Biennale Venedig - Holländischer Pavillon; Kunstmuseum Luzern
199 DAAD Galerie, Berlin
2000 NICC, Antwerpen
2001 Galerie Frehrking Wiesehöfer, Köln
2002 Museum voor Hedendaagse Kunst, Antwerpen
2004 Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Hochschule für Bildende Künste, Hamburg, de Singel, Rotterdam
2005 Galerie Frehrking Wiesehöfer, Köln, Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster

ausstellungsseiten
06.12.11 - 15.01.12 The Sound of Downloading Makes Me Want to Upload Sprengel Museum, Hannover
21.06.11 - 31.12.11 Tomorrow Is The Question - S.M.A.K. collection SMAK Gent
11.03.11 - 06.04.11 SPECIFIC COLLISIONS COSAR HMT Düsseldorf
05.02.11 - 23.04.11 THE WAY IT WASN'T Culturgest, Porto
04.02.11 - 17.07.11 UNEXHIBIT Generali Foundation, Wien
04.12.09 - 14.03.10 GAGARIN the Artists in their Own Words - The first Decade SMAK Gent
05.09.09 - 04.10.09 Jeugdzonde Hedah Maastricht
02.04.09 - 08.05.09 KOMMENTAR ALS SELBER WAS Kunsthalle Exnergasse, Wien
02.02.09 - 19.04.09 Something Else!!!! MAN Nuoro
29.11.08 - 01.03.09 The Return of Religion and Other Myths BAK Utrecht
29.11.08 - 01.03.09 The Return of Religion and Other Myths Centraal Museum Utrecht
23.05.08 - 17.08.08 DIE LUCKY BUSH Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen
15.05.08 - 20.06.08 common-place VIENNA INTERNATIONAL APARTMENT Brüssel
16.02.08 - 27.03.08 Merz in Februar emyt Lilian Engelmann, Berlin
30.11.07 - 20.01.08 GELD Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg
20.09.07 - 14.10.07 steirischer herbst 2007 steirischer herbst, Graz
05.09.07 - 14.10.07 Black Is Black SMAK Gent
18.04.07 - 26.05.07 Willem Oorebeek: PROGRESS AND NOISE Galerie Michael Wiesehöfer, Köln
27.11.06 - 20.01.07 Being, in Brussels argos, Brüssel
06.05.06 - 09.07.06 bigger, higher, leader! SMAK Gent
04.06.05 - 15.07.05 Joëlle Tuerlinckx / Willem Oorebeek Galerie Schmela, Düsseldorf
11.03.05 - 08.05.05 Joëlle Tuerlinckx & Willem Oorebeek Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster
28.01.05 - 12.03.05 BIWAK Galerie Michael Wiesehöfer, Köln
15.01.05 - 10.04.05 CANTOS Casino Luxembourg, Luxemburg
10.09.04 - 24.10.04 TRACER Witte de With, Rotterdam
04.07.04 - 05.09.04 Joëlle Tuerlinckx / Willem Oorebeek Badischer Kunstverein, Karlsruhe
03.2004 Willem Oorebeek - Bart Verschaffel de Singel, Antwerpen
29.01.04 - 30.01.04 Tagung über aktuelle Bildbegriffe Hochschule für Bildende Künste, Hamburg
20.12.03 - 29.02.04 Once upon a time Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen
01.06.03 - 07.09.03 Models & mavericks Museum het Domein, Sittard
07.09.01 - 20.10.01 Edgar Arceneaux / Willem Oorebeek Galerie Michael Wiesehöfer, Köln
05.04.00 - 21.05.00 Because a fire was in my head South London Gallery

sammlungen
Museum het Domein, Sittard
Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen
Schürmann Berlin

galerien
Galerie Paul Andriesse, Amsterdam
Galerie Michael Wiesehöfer, Köln

Hello Barbara,

for Willem's visiting tutorial I could send you this:

for the moment he is still residing in his preparatory (winter)stage, but I think that he is after, is what he calls: "an everlasting relationship with what we automaically do nowadays, to summarise, to be critical, even to think ahead of our time, which is a adopted contemporary issue, simply applied to us by the basic rules of informatical analysis ".

"How could he ever object these rules" he said and exclaimed that we might once "wake up from these euphoric (easy) gains!"

The emphasis, he said he'd like to put on the broadest possible view of his activities, should not be seen as too confusing or obstructive, because, he said, "it is somehow, a permanent attempt to stay awake".
His described interest in printed matter does not keep him from what others might bring in as perspective.

Nevertheless, he is saying that: "with the perspective of, a printers work & planning like he has been performing all his life, a lot of our doings could have been overcome because paper and time is economicly valuable, so the waste of it must be very preciously considered".

He also likes to state that he's not capable of addressing a crowd in general with a preconceived overall statement of whatever programmatic intention, because not only he, but all of you must begin with an open line of sight.

He is looking forward to exchanging all insights regarding contemporary practise with all of you,

warm regards,

Pierre Hébert
live animation performances

laden zu Veranstaltungen mit

Pierre Hébert (Canada)

Pierre Hébert zählt zu den wichtigsten Künstlern im Bereich des experimentellen (Animations-)Films. Bereits seine frühen filmischen Arbeiten wie „Op Hop" (1966) stellten ihn in eine Reihe mit Len Lye und Norman Mc Laren. Mit seinen seit den 1980er Jahren entwickelten und vielbeachteten Kooperationen mit renommierten Musikern und TänzerInnen wurde er zu einem Pionier der „LiveVisuals". (pierrehebert.com)

Pierre Hébert wird ab Mittwoch dem 11. 4. für 2 Wochen an der Universität ein Gastseminar anbieten, das die Entwicklung experimenteller Animationsfilme zum Ziel hat.

Er wird am Mittwoch, 11.4. um 17.00 mit einer artists lecture beginnen, und dann täglich unter der Woche von 16.00 – 19.00 und nach Vereinbarung mit Studierenden arbeiten.

Am Wochenende könnte eine Blockseminar eingerichtet werden.

Die Zeiten werden mit ihm gemeinsam nach der artists lecture festgelegt.

dɪ:'ʌngewʌndtə

Universität für angewandte Kunst Wien

filmstills from: 49 flies, © Pierre Hébert, portrait + design: www.ewigesarchiv.at

Künstlerische Ausbildung für die Studierenden des 1. Studienjahres

Vorgesehen vom Studienplan sind **8 Semesterwochenstunden** künstlerischen Unterrichts.
Zeugnistitel: **Künstlerische Grundlagen**

Diese setzen sich aus einer Kombination folgender Lehrveranstaltungen zusammen:

Verpflichtend, für Studierende im 1. Studienjahr, es sei denn, Sie haben bereits ein Diplomstudium in einem künstlerischen Fach absolviert oder ein kunstpädagogisches Studium schon in früheren Jahren aufgenommen und dann unterbrochen

- Seminar ***Einführung in künstlerische Praxisformen***
  Künstlerische Grundlagen (1 SWSt Seminar)

Barbara Putz-Plecko

1.Termin:
Do 1.3. ab 10.00, open end

2 Termine, (gem. kkp und tex)
Do 19.4., 24.5., 11.45 -14.00

Seminarr A Dachgeschoß

Optional

- Gastsseminar ***Experimenteller Animationsfilm*** *(2+2)*
  Pierre Hébert siehe Programmheft
- Seminar ***Eine gnadenlos banale Machart*** *(4)*
  Tanja Widmann siehe Programmheft
- Seminar ***Morphologie der bildenden Kunst*** *(2)*
  Karl-Heinz Ströhle siehe Programmheft
- *Seminar* ***Digitale Medien*** *• Zugang und Umgang (2)*
  Hubert Micheluzzi siehe Programmheft
- Seminar ***Zeichnung*** *(4)* Karl Heinz Ströhle siehe Programmheft
- Seminar ***incorrect*** *(2)*
  Markus Hanzer siehe Programmheft

und / oder

Seminare und Übungen die Grundlagencharakter haben

(Für diese Seminare können von den Lehrenden in der Regel keine Zeugnisse für das kunstpädagogische Grundlagenprogramm ausgestellt werden; sollte dieses Angebot für Sie aber interessant sein und Ihnen dann Grundlagenstunden fehlen, wenden sie sich bzgl. Anerkennung dieser LVen am Ende des Semesters an BPP)

- Seminare und Übungen im ***Video- und Soundstudio*** von ***Studiopraxistest*** und Tatia Skhirtladze
- Seminare und Übungen aus dem künstlerischen Angebot der Abteilung für ***Druckgrafik***
- Seminare und Übungen des ***Videostudios,*** Wolfgang Neipl und Andreas Braito
- Seminare und Übungen im Bereich ***Fotografie*** von Margarete Neundlinger
- **Abendakt**
- Angebote der Abteilung für **Geometrie**
- **technische Workshops** im Abteilungsangebot, die temporär stattfinden und keine LVen sind

Außerdem **verpflichtend** ist die Teilnahme an den **Klassenbesprechungen,** an den **Gastvorträgen**, Ihre Präsenz bei den **Klassenpräsentationen** sowie **die Abgabe einer Dokumentation Ihrer Projektarbeiten.**

Für Beratung zur besseren Orientierung am Studienbeginn stehen Ihnen auch weiterhin TutorInnen zur Verfügung. Bitte beachten Sie deren Einführungstermine in das Studium ebenso wie die Einführungen in die technischen Produktionsbereiche der Klassen.

Für Einzelgespräche stehe ich Ihnen nach Terminvereinbarung jederzeit zur Verfügung (Büroraum Dachgeschoß, **Anmeldung bei Frank Müller**).

Mit besten Wünschen für erfolgreiches zweites Semester,
Barbara Putz-Plecko

Barbara Putz-Plecko

(1 SWST)

1.Termin: **Do 1.3. ab 10.00, open end** (gemeinsamer Abschluss 1. Semester)

2 weitere Termine, gem. kkp und tex, Seminarraum A Dachgeschoß, **Do 19.4., 24.5., 11.45 -14.00**

Einführung in künstlerische Praxisformen

Die Treffen im Sommersemester dienen der Vertiefung der im 1. Semester erarbeiteten Inhalte und reflektieren die jeweils eigene Studienerfahrung bezüglich des entworfenen Verständnisses von künstlerischen Arbeitsprozessen.

Künstlerische Ausbildung für alle Studierenden nach dem 1. Studienjahr

Ich bitte Sie, aus dem breiten Angebot künstlerischer Lehrveranstaltungen **zumindest zwei Seminare** zu wählen und diese sinnvoll aufeinander abzustimmen bzw. auf Ihre künstlerische Projektarbeit zu beziehen. Sollten Ihnen externe ExpertInnen bzw. Angebote für Ihre künstlerische Projektarbeit hilfreich sein, können Sie diese gerne mit einbeziehen.

Achten Sie vor allem bei der Auswahl der Seminare im ersten Studienabschnitt darauf, sich verschiedene mediale Zugänge zu erarbeiten und im gesamten Studium auf eine überlegte Verschränkung von theoriegeleiteten, technisch bzw. umsetzungsorientierten und themenzentrierten Lehrangeboten. Ebenso wichtig ist eine überlegte Abstimmung von künstlerischen und wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen.

Erwartete Semesterleistung

Das erfolgreiche Absolvieren von zumindest zwei künstlerischen / künstlerisch-wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen und die Entwicklung eines Semesterprojektes (ist mehr und etwas anderes, wie eine Sammlung von Übungen!!), in das einfließt, was Sie sich in den Seminaren erarbeitet haben.
Vorstellung Ihrer Arbeit im Rahmen der Semesterpräsentationen im Klassenforum.

Zeugnisse

Die Zeugnisse können Ihnen einerseits durch die GastprofessorInnen, bzw. durch Franziska Maderthaner, Helmut Rainer, KH Ströhle, Tanja Widmann, Markus Hanzer, Hubert Micheluzzi und Martin Krenn für jeweils ihre eigenen Lehrveranstaltungen ausgestellt werden.
Alle anderen Zeugnisse, zb. jene für Ihre künstlerischen Projektarbeiten, die über das Stundenvolumen der genannten Lehrenden hinausgehen, stelle ich Ihnen auf der Basis der Benotungsvorschläge durch die LehrveranstaltungsleiterInnen und Ihrer Präsentation im Rahmen der Klasse aus.
Die LV von Elizabeth McGlynn (Praktikum) findet in Kooperation mit mir statt. Die Zeugnisse bekommen Sie von mir in Absprache mit der Lehrenden.

Feed back und Beratung (Putz-Plecko)

Holen Sie sich bei Bedarf jederzeit von mir Feed back und Beratung zu Ihren künstlerischen Projektarbeiten bzw. zum Studienverlauf (Terminvereinbarung über Frank; Frank.Mueller@uni-ak.ac.at).
Außerdem empfehle ich Ihnen unbedingt, miteinander kleine Reflexions- und Arbeitsgruppen zu bilden, um vom **kontinuierlichen Austausch** über die verschiedenen Prozesse und Resultate ihrer künstlerischen Arbeit zu profitieren.

Studienabschluss

Wichtig ist im zweiten Studienabschnitt frühzeitig die **Diplomarbeit** mitzudenken und die Arbeit nicht einfach als Annex dem Studium anzuschließen. Bedenken Sie frühzeitig die Möglichkeit einer kombinierten Diplomarbeit, die ein künstlerisches Projekt zur wissenschaftlichen Arbeit vorsieht, bzw. die Chance eines Auslandssemesters, das ebenfalls die Diplomarbeit günstig unterstützen kann. Suchen Sie sich frühzeitig eine Betreuung für die Diplomarbeit. Für die kombinierten Arbeiten brauchen Sie zwei BetreuerInnen (wissenschaftliche und künstlerische).
Die Diplomarbeiten werden in der Regel am Ende des Semesters in einer öffentlichen Veranstaltung im zeitlichen Rahmen der Diplomausstellung präsentiert.

Verpflichtungen

Außerdem verpflichtend ist die Teilnahme an den **Klassenbesprechungen,** an den **Gastvorträgen** und Ihre Präsenz bei den **Klassenpräsentationen.**
Ich ersuche Sie um **Verbindlichkeit**, was die **Anmeldung und Teilnahme an den Lehrveranstaltungen** betrifft. Bitte melden Sie sich ab, wenn Sie einen Termin nicht wahrnehmen können. Von allen Lehrenden wird Ihnen zur besseren Kommunikation ihre Emailadresse bekanntgegeben.

Unterstützende Angebote

Ihre **Tutorin** ist **Maria Fössl.** Sie kümmert sich um Studieneinführungen, -informationen und die klasseninterne Kommunikation.
Den GastprofessorInnen stehen eigene Studienassistentinnen zur Unterstützung der Kommunikation mit dem Haus und der Organisation zur Verfügung.
Unsere **kkp Website** wird von **Ruben Demus** betreut. Er führt Sie gemeinsam mit Hubert Micheluzzi in die Möglichkeiten ein, die Website für Sie zu nutzen. Ihre aktive Bespielung ist ein wichtiger Teil unserer Öffentlichkeitsarbeit.
Die **Studienassistenten** im Medienbereich sind **Thomas Reibnegger**, für Fotografie und Video **Lilli Panholzer** und **Bettina Mangold**, den Druckbereich betreut **Georg Sturmlechner**.

Zudem wurde von Studierenden eine eigene Angebotsschiene – ein **Knowledge Sharing Network** – entwickelt, das durch einen Austausch von Kenntnissen die Produktionsqualitäten im Künstlerischen unterstützen will. **Dank an alle, die sich dafür engagieren.**

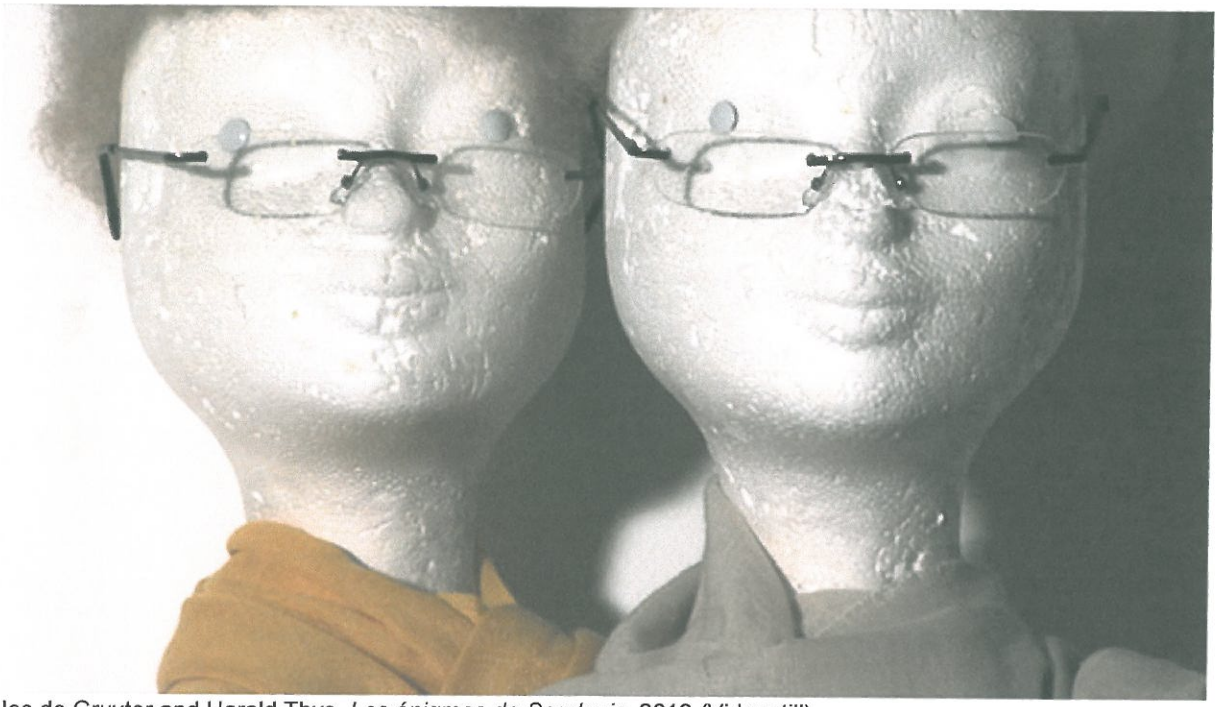
Studienreisen, Publikationen, öffentliche Präsentationen bzw. Ausstellungen erweitern Ihren Erfahrungsraum im Rahmen des Studiums.
Bitte besuchen Sie regelmäßig, auch unabhängig von unseren Angeboten, die aktuellen Ausstellungen in der Stadt!

Ich freue mich auf unsere Zusammenarbeit und wünsche Ihnen einen guten Semesterstart!

Barbara Putz-Plecko

Eine gnadenlos banale Machart

Mag.[a], MA Tanja Widmann
Künstlerische Projektarbeit, Theorie und Praxis, Research, Seminar 4 stündig



Jos de Gruyter and Harald Thys, *Les énigmes de Saarlouis*, 2012 (Videostill)

Zeit: jeweils Mittwoch, 11.00 – 14.00. Beginn 14. 03. 2012
Ort: HS5

Im Sinne einer Vermittlung von Kunst aber auch im Sinne einer Frage nach den Verfahrensweisen und möglichen Praxen der Kunst werden wir uns sowohl die jeweils eigene Praxis als auch die zeitgenössischen Diskurse der Kunst wie aber auch das Verhältnis des einen zum anderen genauer ansehen. Die im Titel zitierte Beschreibung einer künstlerischen Arbeit von de Gruyter/Thys durch Heike Fuhlbrügge auf artnet.com ist bereits ein guter Ausgangspunkt um über Möglichkeiten in der Kunst nachzudenken. Worauf zielt eine solche Aussage ab, auf welchen Wertvorstellungen und -zuweisungen gründet sie, welche Bezüge zu Kunstpraxis und -theorie werden hier hergestellt.

Wenn, wie Hal Foster über die Praxis der Avantgarde und Neoavantgarde schreibt, zeitgenössische Kunst im besten Fall in der Lage ist, die „'frames and formats' of aesthetic experience as defined at a particular time and place" zu testen, dann macht es Sinn jenseits der eigenen Praxis auch die gegenwärtige Definition der ästhetischen Erfahrung und die damit einhergehende Verhandlung der Grenzen im zeitgenössischen Kunstdiskurs zu verfolgen. Um also in den Blick zu bekommen, was zeitgenössisch gerade diskutiert, welche Grenzen und Formate gerade getestet werden, werden wir nicht nur die eigene künstlerische Praxis und die jeweils spezifischen Arbeitsschritte und Verfahrensweisen verfolgen und in der Gruppe diskutieren, sondern uns auch Texten und Materialien zuwenden, die den zeitgenössischen Kunstdiskurs begleiten und mitbestimmen: Ankündigungen und Pressetexte, Kunstkritiken, Katalogtexte, Texte der Kunsttheorie etc.

Hey you guys 2

Mag.[a], MA Tanja Widmann
Künstlerische Projektarbeit, Theorie und Praxis, Research, Seminar 4 stündig

Robert Rodriguez, *Planet Terror* (USA 2007)

Zeit: jeweils Freitag, 11.00 – 14.00. Beginn 16. 03. 2012
Ort: HS4

Bislang wurde die Filmreihe im NOWWOW Kino von mir aus dem Zusammenhang der Seminare entwickelt. D.h. während im Seminar unter thematischen Schwerpunkten und in der Auseinandersetzung mit formalen und inhaltlichen Fragen zeitgenössischer künstlerischer Praxis – im Blick auf die kunstgeschichtlichen Entwicklungen und die begleitenden Diskurse im Kunstfeld – künstlerische Projekte entwickelt wurden, wurde entlang der gegebenen Fragestellungen gemeinsam mit den Studierenden auch ein Programm mit Filmen entworfen. Dabei wurden jeweils Filme aus dem Filmkontext zu Filmen aus dem Kunstkontext gestellt, um so auch zu überprüfen welche Fragestellungen und Formgebungen der jeweilige Kontext hervorbringt und in welchem Momenten Überlagerungen aber auch Differenzen festgestellt werden können. Gerade weil im Kunstraum seit geraumer Zeit gerne auch mit Film oder Video gearbeitet wird, mitunter auch von einem *cinematic turn* in der Kunst gesprochen wird, macht es Sinn sich die künstlerischen Praxen im Umgang mit Film genauer anzusehen.

Was sehen wir uns *wie* im Kino, am Computer oder Fernseher oder im Kunstraum an. Wie funktioniert das Medium Film/Video überhaupt, welche Fragestellungen wurden im und in Bezug auf das Medium entworfen? Welche optischen und akustischen Situationen wurden im Medium Film und oft in Bezugnahme auf die spezifischen Kontexte entwickelt und was könnt ihr dabei für eure eigene künstlerische Praxis wie für Fragen der (Kunst)Vermittlung ableiten.

Diesmal setze ich die Praxis des Filmeschauens als eigenständiges Seminar an, in Fortführung eines inhaltlichen Schwerpunkts, der im letzten Semester gemeinsam mit Studierenden entwickelt wurde: FRAUEN UND FEMINISMUS UND FILM UND DU

Unser Ankündigungstext war wie folgt formuliert:

gegen einen gender-mainstreaming begriff, der geschichtsvergessen fragestellungen feministischer positionen zu einem einzigen und quasi obsolet gewordenen feminismus erklärt, wendet sich now wow entlang einer geschichte des (post)feminismus, der nicht aufhört die frage nach dem (un)möglichen ort der frau zu stellen, eben diesen fragestellungen noch einmal zu. die absurdität der formel „frauen und film“ gilt hier als ausgangspunkt.
wohl unvermeidlich hat die aufweichung disziplinärer grenzen zu einer vernachlässigung feministischer fragen geführt.die frage nach der verfasstheit des bildes, auch in ihren materiellen und medialen bedingtheiten, ist eine der ersten, die die gender studies sich gestellt haben.

frauen als produzentinnen, frauen als subjekte und objekte der repräsentation bilden die ankerpunkte der auswahl.
arbeiten zu bild und raum, die intensivierte auseinandersetzung mit materialität und form machen die allgegenwärtigkeit der geschlechterdifferenz deutlich – und die rede von in oder out überflüssig.
wie bisher kommt einer der gezeigten filme im kino in der mensa aus dem kunst-, der andere aus dem mainstreambereich, um die fragen von produktion, repräsentation und rezeption, sowie der jeweiligen ästhetischen codierungen im wechsel der kontexte genauer fassen zu können... come!

Dies ist unser Ausgangspunkt. Konkrete Fragestellungen und die Filmauswahl selbst werden im Seminar noch herausgearbeitet, dazu gibt es begleitend eine Textauswahl zur weiterführenden Auseinandersetzung. Reicht die Spanne bei den Texten von Laura Mulvey bis hin zu Gilles Deleuze, ist auch die Filmauswahl entsprechend weit gefasst – der deutlich an B-Movies angelehnte Trashfilm *Death Proof* von Quentin Tarantino wäre ebenso denkbar wie die an den Melodramen der 1930 – 50 er Jahren angelehnte Fernsehserie *Mildred Pierce* (2010) von Todd Haynes, Filme/Videos der an ephemeren Erscheinungsformen interessierten Künstlerin Nina Könnemann ebenso wie solche der an popkulturellen Formaten interessierten Künstlerin Melanie Gilligan oder der mit architektonischen Äußerungsformen der Moderne befassten Künstlerin Dorit Margreiter. Die Filmabende sollten 1 bis 2x im Monat stattfinden, das Seminar ist wöchentlich.

Morphologie der bildenden Kunst

Mag. Karl-Heinz Ströhle

Seminarraum A

Beginn 8.03. 2012, Seminarraum 2, 10:00 Uhr

2 Wochenstunden

Gastvortragender: Andreas Fraunberger, (Form in Bewegung: Theorie und Flash Kurs)

In dieser Lehrveranstaltung geht es um die Vermittlung von Grundlagen des bildnerischen Denkens. Durch den Überblick über Formenmechanismen soll versucht werden Wahrnehmungskategorien aufzeigen, die sich von zugrundeliegenden Prinzipien herleiten und die Wirkungsweise von Strukturbeziehungen deutlich machen.

Es geht nicht darum, spontane Intuition zu ersetzen, sondern sie zu schärfen und zu unterstützen und ihre Elemente mittelbar zu machen.

Die visuelle Grammatik der bildenden Kunst wird an Hand von Klassikern der Moderne wie Malewitsch, Kandinsky, Klee, Schlemmer, etc... vermittelt. Beispiele zeitgenössischer Künstler stehen natürlich ebenso als Anschauungsmaterial zur Diskussion. Exkursionen in Galerien und Kunstinstitutionen, als Orte der Vermittlung, ergänzen das Programm.

In Zusammenarbeit mit Andreas Fraunberger wird der Fokus dieses Studienjahrs das Thema bewegtes Bild sein. Die StudentInnen sollen sich durch die Herstellung von kurzen Animationen kritisch und kreativ mit Problemstellungen der Morphologie auseinandersetzen und dadurch die Möglichkeit erhalten ihre individuellen Weisen des Sehens zu weiterzuentwickeln.

Im Wintersemester sind kurze Flashanimationen entstanden. Diese Grundlagen sind Ausgangspunkt für die nächsten Schritte.

Adobe Flash ist ein umfassendes Tool, mit dem man die Basics der Animation sehr einfach verstehen und beherrschen lernt. Wie die Erfahrung aus den vergangenen Semestern zeigt können StudentInnen ausgehend von einem Praxisverständnis dieser Software auch in anderen Medien (Video, Animationstisch, Stop Motion...) Kategorien der Animation besser denken und kreativ anwenden.

Vorgehen:

Einführung und Überblick

Grundlagen Mophologie

Hier werden die Grundlagen der Morphologie vermittelt (Figurgrundproblem,

Wahrnehmungstheorie, Die Erfindung der Perspektive, Farbe, Farbtheorien, das bewegte Bild - Wahrnehmung in der Geschwindigkeit, Prägnanzgesetze...etc

Besprechung und Analyse von Anschauungs- und Fallbeispielen aus der Filmgeschichte (Konstruktivismus, Suprematismus, Film Noir, Animationsfilm, Vienna Abstractions, Musikvideos, etc)

Vermittlung der Semesterzielvorgaben (Abgabe eines kurzen Animationsfilmes und eines Referates)

Vermittlung von Animations-Basiskenntnissen in Adobe Flash.

Hier beschränken wir uns auf Vektorgrafik, Form- und Bewegungsanimation. Mit diesen einfachen Mitteln ist es möglich, auch komplexere Problemstellungen der Morphologie kreativ zu bearbeiten.

Morphologie in Bewegung-Theorie: Semantische Bewegungslehre (Kurzer Überblick über relevante Positionen aus Filmtheorie und Ästhetik)

Praktischer Teil

Hier wird das Wissen über Animation und Formenlehre kombiniert wir erarbeiten gemeinsam anhand von konkreten Aufgabenstellungen kleine Animationen.

Literatur:

Kunst und Illusion, E. H. Gombrich, Phaidon, Berlin 2002 (1960)

Materie und Gedächtnis, H. Bergson

Kino 1 und 2, G. Deleuze

Wolfgang Metzger: „Gesetzte des Sehens“

Rudolph Arnheim: „Kunst und Sehen“

Paul Klee: „Das bildnerische Denken“

Wassily Kandinsky: „Punkt Linie Fläche“

Wassily Kandinsky: „Über das Geistige in der Kunst“

Wilhelm Worringer: „Abstraktion und Einfühlung“

Josef Albers: „Interaction of Color“

Moritz Zimpfer: „Visuelle Wahrnehmung“

Franz Xaver Baier: „Der Raum“

John Berger: „Ways of seeing“

Lehrmittel: Beamer, Computer,

Die Zeichnung

4 Wochenstunden

Beginn: 9. 3. 2012 in der Klasse, 10:00 Uhr

Die Gruppe der Studierenden hat sich auf das Thema "wohnen" als Ausganspunkt für die praktische Arbeit im Sommersemester geeinigt. Der Themenfindungsprozess ist wichtiger Teil des Unterrichts. Das Thema soll so offen sein, dass einzelne Animationen zu einer Arbeit zusammengefügt werden können und dennoch unterschiedliche Sichtweisen und Zugänge zum Ausdruck kommen. Geplant ist auch eine Präsentation im Rahmen der Vorarlberger Architekturgespräche im Mai dieses Jahres.

Der Kern der Übung ist das Zeichnen am Modell.
In zweiwöchigen Intervallen stehen uns zwei DarstellerInnen zur Verfügung.
Durch inhaltlich vorgegebene Handlungsanweisungen werden hier unterschiedliche Situationen inszeniert. Kurze Loops von Handlungsabläufen sind dabei ebenso möglich wie gestellte Posen.
Diese variantenreiche Übung soll das Sehen der Studenten/Studentinnen schärfen.
Filmisches Denken, Bewegung und Dynamik werden mit den Mitteln der Handzeichnung geübt.
Der Zeichenstift soll zum selbstverständlichen Mittel des persönlichen Ausdrucks werden.
Techniken und Methoden wie Kontur, Schraffur, Hell-Dunkel, Raum und Negativ-Raum, etc. werden geübt.

Alternierend zu den Übungen am Modell werden kurze Animationen zu einem selbst gewählten Thema erarbeitet. Es darf in Gruppen gearbeitet werden. Die Umsetzung der Zeichnung in ein anderes Medium (Film) erfordert konzeptuelle Überlegungen und klare Ziele.
Mit Hilfe von Computerprogrammen (Photoshop, Flash, i StopMotion etc.) werden diese Animationen in Kurzfilme umgesetzt.

Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, die StudentInnen in ihrer persönlichen Ausdrucksmöglichkeit zu fördern.
Grundlegende Techniken der Zeichnung und die Verarbeitung am Computer schaffen eine Voraussetzung für das weitere künstlerische Schaffen in unterschiedlichen Medien.

Die Zeichnung ist ein sehr direktes Medium. Im Unterricht entstandene Resultate stehen sofort für die allgemeine Diskussion in der Gruppe zur Verfügung. Die StudentInnen lernen sich gegenseitig mit den unterschiedlichsten Temperamenten über dieses Medium kennen. In Gruppen und Einzelgesprächen werden die StudentInnen gezielt betreut und gefördert.

Beurteilung / Zeugnisvoraussetzungen

Anwesenheit
Mitarbeit
Präsentation der entstandenen Arbeiten am ende des Semesters.

Karl Heinz Ströhle

Sommersemester 2012

Helmut Rainer

RESEARCH

UND DAS IST KUNST ?! * II

Kunst ist kaum per Definition auf den Begriff zu bringen. Lässt sich „gute" von „schlechter" Kunst unterscheiden? Anhand welcher Kriterien?
Aktuelle Tendenzen der Gegenwartskunst stellen tradierte Klassifizierungen in Frage, lassen bisherige Interpretationsmodelle obsolet erscheinen. Welche Erklärungsmodelle gibt es im Betriebssystem zeitgenössischer Kunst? Worin unterscheiden sich diese von vorangegangenen Kriterien?
In der LV RESEARCH ist nicht die Momentaufnahme zeitgeistlicher Befindlichkeiten, sondern das Denken in langen Bögen und das Wissen über die Linearität einer Thematik gefragt. „Über die Innovation kann man allein im Kontext des Archives sprechen, das die alten Zeichen aufbewahrt und dadurch das Neue mit dem Alten vergleichbar macht." (Boris Groys, Unter Verdacht)

Literatur:
Hanno Rauterberg, Und das ist Kunst?! Eine Qualitätsprüfung
Wolfgang Ullrich, Was war Kunst? Biographien eines Begriffs
Michael Kimmelman, Alles für die Kunst

Fortführung der Thematik des WS 2011/12
Künstlerisches Seminar, 3 Semesterwochenstunden
Dienstag, 10 Uhr – in den Räumen der Klasse kkp
Erstbesprechung: Dienstag, 6. März 2012, 10 Uhr – in den Räumen der Klasse kkp

* Hanno Rauterberg

Sommersemester 2012

Helmut Rainer

MATERIALITÄT / IMMATERIALITÄT II

AUDIO / VISUELLE RAUMKONSTELLATIONEN
Konzept/Skizze/Modell/Simulation/Realisierung/Präsentation/Dokumentation

Seminar für Raumexperimente, das eine kontinuierliche Plattform für Recherchen, themenbezogene Gespräche, Ausstellungsbesuche und Exkursionen bietet.

Das Seminar AUDIO / VISUELLE RAUMKONSTELLATIONEN ist als Versuchslabor zu sehen. Die Vernetzung der Faktoren Raum/Sound/Licht/ Zeit/Materie erfordert Analysen und Konzepte für künstlerische Projekte zu erarbeiten, die in der Realisierung neue ganzheitliche Raumwahrnehmungen und -erfahrungen erschließen.

Bei der Erforschung von Raumdispositionen in medialen und künstlerischen Arbeiten fällt vor allem auf, dass diese zunehmend ausgerichtet sind auf Interaktion mit dem Betrachter unter Beteiligung der Sinne und des Körpers. Sie machen damit auch auf Einschreibungen durch Aktivitäten, Emotionen, Geschichten oder Erinnerungen, auf körperliche und mentale Aneignungen aufmerksam, wodurch raumbildende Praktiken in den Mittelpunkt rücken. Mit anderen Worten: Raum entsteht hier vielfach in Interaktion, durch Partizipation oder Projektion. (Sabine Autsch, Sara Hornäk – Räume in der Kunst)

Gruppen- und Einzelprojektbesprechungen, Ausstellungsbesuche, Exkursionen und Gastvorträge stellen eine Basis in der diskursiven Auseinandersetzung mit der Thematik per se wie mit den Ideen, Konzepten, künstlerischen Realisierungsmöglichkeiten und deren Präsentationsformen dar

Fortführung der Thematik des WS 2011/12
Künstlerische Projektarbeit, 5 Semesterwochenstunden
Mittwoch, 10 Uhr – in den Räumen der Klasse kkp und in der Expositur
Vordere Zollamtsstraße, Raum ZG 21 B
Donnerstag, 10 Uhr, Privatissimum (Projekt-Einzelgespräche)
Erstbesprechung: Mittwoch, 7. März 2012, 10 Uhr – in den Räumen der Klasse kkp

Interventionen
NORMALITÄT DURCHKREUZEN
Ein künstlerisch gestaltetes Schulbuch zu Antidiskriminierung
Martin Krenn, 5 WS, monatlich geblockt

Ziel der LV-Reihe "Interventionen" ist es ein Projekt zu einem gesellschaftspolitischen Thema zu entwickeln und umzusetzen.
Teilnahmeberechtigt für das Sommersemester 2012 sind die Teilnehmer_innen des letzten Semesters und Student_innen, die über besondere Kenntnisse in den unten genannten Themenbereichen verfügen.

Die Seminargruppe beschäftigte sich mit Neuen Soziale Bewegungen - das sind Protestgruppen, Bündnisse und Allianzen, deren Wurzeln in der Student_innenbewegung der späten 1960er Jahre liegen und die sich, vor allem aufgrund ihrer unterschiedlichen Organisationsformen, von der klassischen Arbeiter_innenbewegung unterscheiden.
Eine in diesem Zusammenhange entstandene künstlerische Praxis ist die Soziale Plastik von Joseph Beuys.

Um diese Tradition fortzuführen, entschied sich die Seminargruppe dafür, in das Feld Schule/Erziehung zu intervenieren.

Folgende Themengruppen wurden beforscht und werden mit Jugendlichen weiter bearbeitet:
1) Rassismus/Antisemitismus/Islamophobie
2) Gender/Feminismus/Genderdesign/Queer Politics/Kunst
3) Zivilcourage/Intervention/Widerstand/Neoliberalismus

Das Seminar „Normalität durchkreuzen" findet in Kooperation mit der 7.Klasse des BORG 3 in Wien statt. Das angestrebte Ziel, ein künstlerisch gestaltetes Schulbuch zu Antidiskriminierung, wird gemeinsam mit Lehrer_innen und Schüler_innen gestaltet. Ein dreitägiger Workshop, der Anfang Februar 2012 stattgefunden hat, bildet dafür die Grundlage. Dieses Semester ist ein weiterer Workshop an einem anderen Gymnasium in Wien geplant.

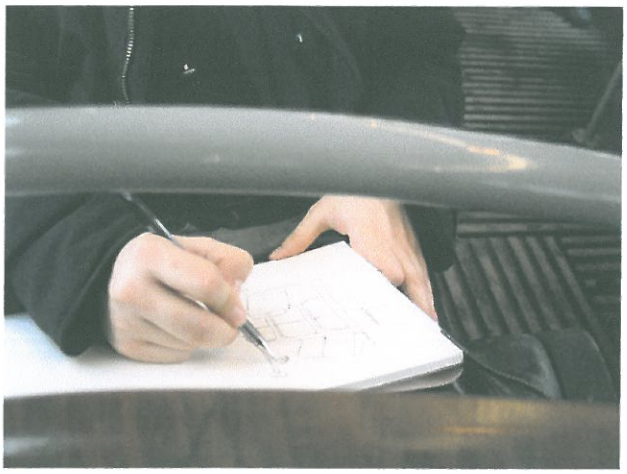
Workshop im BORG 3, Wien, 31.2. – 2.1 2012

Bisherige Interventionen im Rahmen der LV-Reihe Interventionen:
2006: Konzept Kochen, 2007: Comments on racism, 2008: Sicher Leben. 2009/2010: Umgestaltung des Lueger Denkmals in ein Mahnmal gegen Antisemitismus und Rassismus

Links: www.luegerplatz.com, www.martinkrenn.net

Sommersemester 2012
Lehrveranstaltungen

ao. Univ. Prof. Mag. art. Franziska Maderthaner



„ Es wird gezeichnet was auf den Tisch kommt“
© Martin Kippenberger

im Ausmaß von 3 WS

Montag von 10 bis 12.30h
Keine Anmeldungen mehr möglich
Beginn: Informationen erfolgen per mail

Seminarraum A, Dachgeschoss, Fersteltrakt
Höchstteilnehmerzahl 20, Aushangliste

Die einzige Art zeichnen und malen zu lernen, ist zu zeichnen und zu malen. Zeichnen lernen heißt auch sehen lernen. Zeichnen ist ein schnelles, spontanes Medium ohne grossen, materiellen Aufwand. Zeichnen ist eine Grundtechnik. Zeichnen ist nach wie vor ein äußerst effektives Medium zur Visualisierung von Ideen. Mit keinem anderen Medium kann man ähnlich frei und analytisch zu Werke gehen wie mit Papier. Zeichnen ist vieles, es ist Erfassen der Welt durch intensives Aufnehmen und gleichzeitiger Abstraktion auf eine zweidimensionale Fläche, es ist Vertreiben von Langeweile, pure Lust, ev. Selbstdarstellung, Meditation oder ganz schlicht die Befriedigung eines Triebes, der Menschen eigen ist und sich schon in den Felsenzeichnungen von Lascaux manifestierte.

In diesem Seminar wird methodisch die Technik des Zeichnens vermittelt; unterschiedliche Zeichenstile und zeichnerische Ausdrucksmöglichkeiten erprobt; Stillleben, Akt und Portrait klassisch wie zeitgemäß zeichnerisch erarbeitet. Gegen Ende des Studienjahres werden zeichnerische Exkursionen veranstaltet, die abseits von touristischen Klischees, Eindrücke der Stadt festhalten können.

Sommersemester 2012
Lehrveranstaltungen

ao. Univ. Prof. Mag. art. Franziska Maderthaner

Maltechniken

im Ausmaß von 3 (5) WS

keine Anmeldungen mehr möglich

Montag von 14 bis 16.30h
(für Studierende ab dem 3. Semester) bereits komplett.
Beginn: wird per mail bekanntgegeben

Mittwoch von 10 bis 12.30h
(für Studierende ab dem 1. Semester)
Beginn: Mittwoch, 12. Oktober, 10h

KKP KLasse

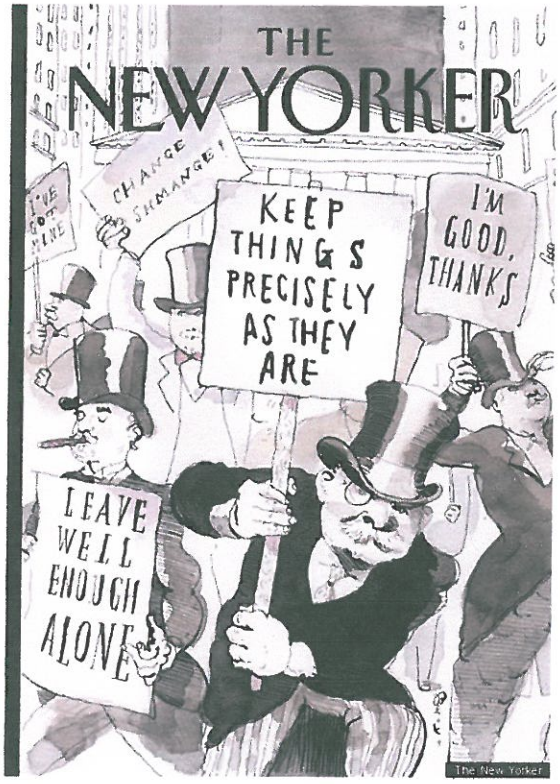
Diese Lehrveranstaltung bietet den Studierenden die Möglichkeit mit den meisten Techniken und Materialien im Bereich der Malerei konfrontiert zu werden. Das Spektrum reicht vom Aufspannen eines Keilrahmens, von Grundierungen, von Ölfarben selber herstellen, vom Erproben verschiedenster Maltechniken bis hin zu drei Arbeitsproben, die im Laufe des Semesters erstellt werden.
Die LV ist aufbauend und erstreckt sich auf ein ganzes Studienjahr.
Das Ziel ist den Studierenden den professionellen Umgang im Medium Malerei zugänglich und nachvollziehbar zu machen. Das Erlernen von Techniken und Materialien ist für einen/eine KunstpädagogIn nach wie vor ein wesentlicher Aspekt in der Unterrichtsarbeit. Das Seminar wird von Ausstellungs- und Atelierbesuchen in unregelmäßigen Abständen begleitet. Die maltechnische, chemische und physikalische Untersuchung und Betrachtung der Kunstwerke steht dabei im Vordergrund.

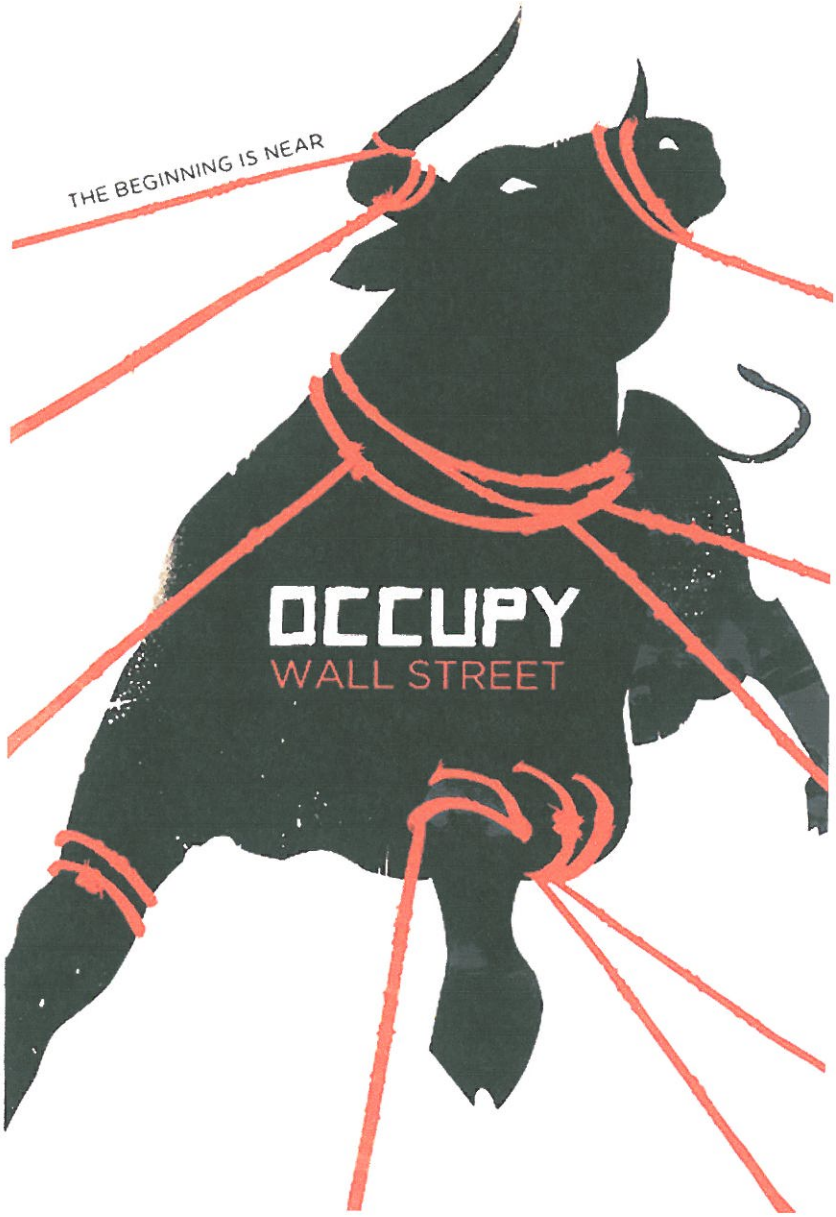
incorrect

Die Ästhetik des Widerstands

Markus Hanzer

Sommersemester 2012





Sommersemester 2012 | Markus Hanzer | 15 bis 18 Uhr | Seminarraum Dachgeschoss

Incorrect – Die Ästhetik des Widerstands

Welche Rolle spielt Kunst und Kultur als Nährboden für gesellschaftliche und politische Interventionen?

12. März | Ästhetische Normen, Marktpropaganda, Politische Propaganda

26. März | Politische Kunst – Francisco de Goya, Pablo Picasso, Joseph Beuys, etc.

16. April | Politische Karikatur – Honoré Daumier, John Hartfield, Paweł Kuczynski, etc.

23. April | Kampagnen A – Amnesty International, Greenpeace, Adbusters, Oliviero Toscani, etc.

7. Mai | Kampagnen B – Anonymus, Occupy Wall Street, 99%, etc.

14. Mai | Demonstrationen der Macht und der Ohnmacht

21. Mai | Aktionismus, Subversion

4. Juni | Gegenkultur, Street Art, Graffiti – Escif, Banksy, Shepard Fairey, etc.

11. Juni | Zusammenfassung

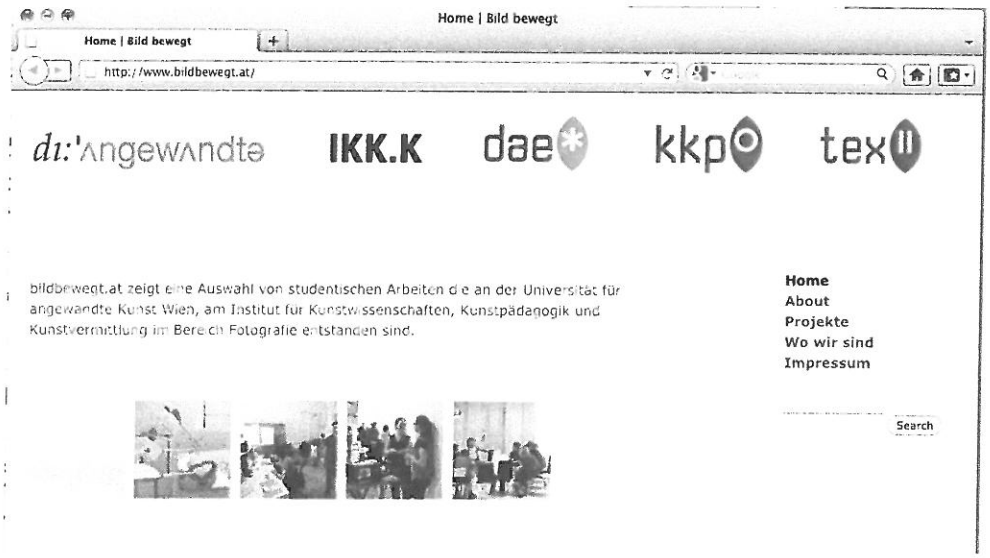
IKK.K
INSTITUT FÜR
KUNSTWISSENSCHAFTEN,
KUNSTPÄDAGOGIK UND
KUNSTVERMITTLUNG

dae
Design, Architektur und Environment
für Kunstpädagogik

VL Mag.art. Margarete Ulrike Neundlinger, MA
m.neundlinger@uni-ak.ac.at
www.bildbewegt.at

Lehrveranstaltungen Fotografie SS 2012 DAE, KKP, TEX

Visualisierung, Produktion, Reflexion und differenzierte Analyse sind Hauptmerkmale eines künstlerisch forschenden, inter- bzw. transdisziplinären Ansatzes innerhalb des Studiums der Kunstpädagogik. Die Lehrveranstaltung Fotografie (Grundlagen und Vertiefung, Künstlerischer Einzelunterricht) beschäftigt sich mit jenem Segment künstlerischer Vertiefung, die Voraussetzungen für den Umgang mit und für die Produktion von fotografischen Bildern schaffen.
Ein Hauptaugenmerk wird dabei auf die Multifunktionalität und vielschichtige Rezeption dieser künstlerischen Ausdruckform gelegt. Fotografie wird als Prozess, Aktivität und als kreative Leistung vermittelt. In den Rahmen der fundierten angewandten Fotografie werden sowohl die Traditionen der bildenden Künste, als auch theoretische Methoden der Visual Culture miteinbezogen. Bei der Bild-Reflexion wird darauf geachtet, dass Fotografien je nach Umfeld und Betrachter unter anderem als Dokument, Beweis, Illustration, Informationsquelle, Skizze, eigenständige künstlerische Arbeit begriffen und definiert werden kann. Nicht allein durch ihre reine Ästhetik, sondern durch die Vielfalt an zur Verfügung stehenden medialen Techniken und Methoden der Visualisierung erschaffen fotografische Bilder scheinbare Tatsachen, Fantasien, Diskussionsgrundlagen, Fiktionen.
Der Unterricht wird in Form von Übungen, Vorlesungen, und Projektarbeiten abgehalten. Theorie und Praxisübungen ergänzen sich, um die künstlerischen Dimensionen der Fotografie erkennbar zu machen.
Mein Anliegen ist es, mit den Studierenden einen kritisch nuancierten Erfahrungs- und Experimentierraum zu schaffen. In diesem wollen wir Inspiration und Bereicherung durch fotografische Bilder erfahren. Die Studierenden sollen am Ende meiner Lehrveranstaltung in der Rezeption wie auch in der eigenen künstlerischen Umsetzung eine Bildkompetenz erreichen, die ihnen einen differenzierten Umgang mit dem komplexen Thema Fotografie ermöglicht.



IKK.K
INSTITUT FÜR
KUNSTWISSENSCHAFTEN,
KUNSTPÄDAGOGIK UND
KUNSTVERMITTLUNG

dae
Design, Architektur und Environment
für Kunstpädagogik

VL Mag.art. Margarete Ulrike Neundlinger, MA
m.neundlinger@uni-ak.ac.at
www.bildbewegt.at

Fotografie Grundlagen, 4 UE & 1 VL

Raum Fotografie, Ferstl Trakt, 2. Stock
Erstbesprechung am Montag, den 5. März 2012 um 15:30
Termine SS 2012: jeden Montag 15:00 - 17:15 und nach persönlicher Übereinkunft
Max. Studierendenanzahl: 12

Lehr- und Lernziele der Lehrveranstaltung Fotografie:

Im SS 2012 wird anhand der im WS 2011/12 erarbeiteten Grundlagen ein eigenes Fotoprojekt durchgeführt und präsentiert.

Lernziele Grundlagen SS 2012:

- Angewandte Kenntnisse der kontextbezogenen Fotografie
- Durchführung einer eigenen künstlerischen Arbeit

Fotografie Vertiefung, 4 UE & 1 VL

Fotografische Arbeiten zum Thema „Fotografische Bilder"
Raum Fotografie, Ferstl Trakt, 2. Stock
Erstbesprechung am Dienstag den 6. März 2012 um 15:30
Termine SS 2012: jeden Dienstag 15:00 - 17:15 und nach persönlicher Übereinkunft
Max. Studierendenanzahl: 12

Der Umgang mit und die Produktion von fotografischen Bildern ist Teil des studentischen Alltags wie auch der künstlerischen und kunstpädagogischen Praxis.
Wir werden uns in diesem SS mit „Visuellen Kulturen" befassen.

Literaturhinweis:
„Studien zur visuellen Kultur: Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld; Sigrid Schade Silke Wenk" Transcript; 2011, ISBN-10: 3899429907, ISBN-13: 978-3899429909

Lern/Lehrziele Vertiefung SS 2012:

- Vertiefende Kenntnisse über die technischen, kulturellen und sozialen Bedingungen der Fotografie
- Vertiefende Kenntnisse über künstlerische wie auch kontextbezogene fotografische Arbeitsweisen, Werke und Handlungsräume

Voraussetzung für den Besuch der Lehrveranstaltung:
Bereits absolvierter Besuch der Lehrveranstaltung „Fotografie Grundlagen" oder entsprechende Vorkenntnisse

IKK.K
INSTITUT FÜR
KUNSTWISSENSCHAFTEN,
KUNSTPÄDAGOGIK UND
KUNSTVERMITTLUNG

dae
Design, Architektur und Environment
für Kunstpädagogik

VL Mag.art. Margarete Ulrike Neundlinger, MA
m.neundlinger@uni-ak.ac.at
www.bildbewegt.at

Fotografische Techniken - Grundlagen und Vertiefung - Übungen und künstlerischer Einzelunterricht

Raum Fotografie, Ferstl Trakt, 2. Stock
Termine SS 2012: jeden Mittwoch von 10:00 bis 13:15
Bitte Aushang beachten und in die Liste eintragen
Zusatztermine nach persönlicher Übereinkunft

Lehr- und Lernziele der Lehrveranstaltung Fotografie:

Der Umgang mit und die Produktion von fotografischen Bildern.
Visualisierung, Produktion, Reflexion und differenzierte Analyse.

Termine:

Prüfung:

Mittwoch, 29. Februar 2012, 10:00
Montag, 5. März 2012, 15:00
Dienstag, 6. März 2012, 15:00

Raum Fotografie, Ferstl Trakt 2. Stock

Performancebeitrag „Upside Down & Co“ 11.April 2012 Performance-Preview Paris, (voraussichtlich) Studio Ménilmontant
17. April 2012 „Upside Down & CO“ Performancepräsentation, TAP - Scène Nationale de Poitiers

Vermittlung/Kreative Bauanleitung

Das Ziel ist, unsere eigenen künstlerischen Arbeiten in die Schule zu transferieren.

Regelmäßige Treffen sollen helfen, Inhalte aufzubereiten und den Transfer eigener Projekte in Richtung Schule zu üben.

Eigene Werkstücke oder künstlerische Arbeiten werden auf ihre Essenzen erforscht, um eine nachvollziehbare Struktur für ein Vermittlungskonzept zu entwerfen.

Zielsetzung dieser Treffen ist eine gründliche Befragung des eigenen Werkstücks, um in der Folge den zu transferierenden Inhalt - in Art und Weise seiner Aufbereitung an Alter und Persönlichkeit und an die spezifischen schulischen oder außerschulischen Bereiche - anzupassen.

Es werden durch einen gemeinsam in der Gruppe geleisteten Befragevorgang der Inhalt des Werkstücks oder der künstlerischen Arbeit, der eigene Interessens-moment, die Faszination, die Erfahrung und die Filter, durch welche wir in die Welt schauen, erörtert und in der Aufbereitung der Vermittlungskonzepte mitbedacht.

Als Erprobungsmöglichkeit der Konzepte könnte eventuell der Rahmen der Kinder-Uni (2. - 6.7.12) dienen.

Erster Termin: 14.3.12 um 17h in der tex-klasse Es gibt keine TeilnehmerInnenbegrenzung.

StImmBIldung / SprechtechnIK - Workshop

Leiterin: Noemi Fischer

Sie arbeitet als Sprecherin, Theaterpädagogin und Auftritts- und Präsentations-coach.

Diese Veranstaltung ist ein Pilotprojekt der Studienvertretung kkp/tex/dae im Interesse der ikkk:Studierenden.

Ein erstmaliges Workshop soll dazu dienen, mit den teilnehmenden Studierenden herauszufinden, ob ein derartiges Stimmbildungsseminar die Entwicklung einer tragfähigen und belastbelastbaren Stimme ermöglicht bzw. garantiert.

Ziel ist, die Aufmerksamkeit, den Körperausdruck und die Präsenz zu stärken und einen authentischen Ausdruck in der Stimme hervorzubringen.

Termin und Ort des Workshops werden noch bekannt gegeben. Optimale Gruppengröße: 8- 12 Teilnehmer.

Wir bitten um Voranmeldung: lehramt@hufa k.net.

Wir freuen uns auf eure Teilnahme! ikkk. studienvertretung - lehramt@hufak.net

Screenshot, Google Suchmaschine, Begriff- Videostudio

Video, Grundlagen und Vertiefung
Univ.-Ass. Mag. art. Tatia Skhirtladze

Video - Inhaltliche und Technische Planung, Produktion und Postproduktion
Wahlangebot Technologie

Ü 4SSt. p.A. / individuelle Betreuung

Start:
Montag, 5.3.2012 um 10:00 Uhr

Montags und Dienstags 10:00 bis 18:00 Uhr
Mittwochs 9 bis 13 Uhr

Ort:
Studio Klinger, Ferstl Trakt, 2. Stock

Vorraussetzung
Interesse

Anmeldung
tatia.skhirtladze@uni-ak.ac.at

praxistest

Analoge / digitale Schnittstellen

Art: Wahlangebot Technologie
Ü 4SSt.

Erste Besprechung: Donnerstag, 01. März 2012 um 11:00
Übung jeweils Donnerstag, 11:00 bis 12:30
(+ workshop sondertermin)

Ort: Studio Klinger

Vorraussetzung: Interesse, kein technisches Vorwissen notwendig

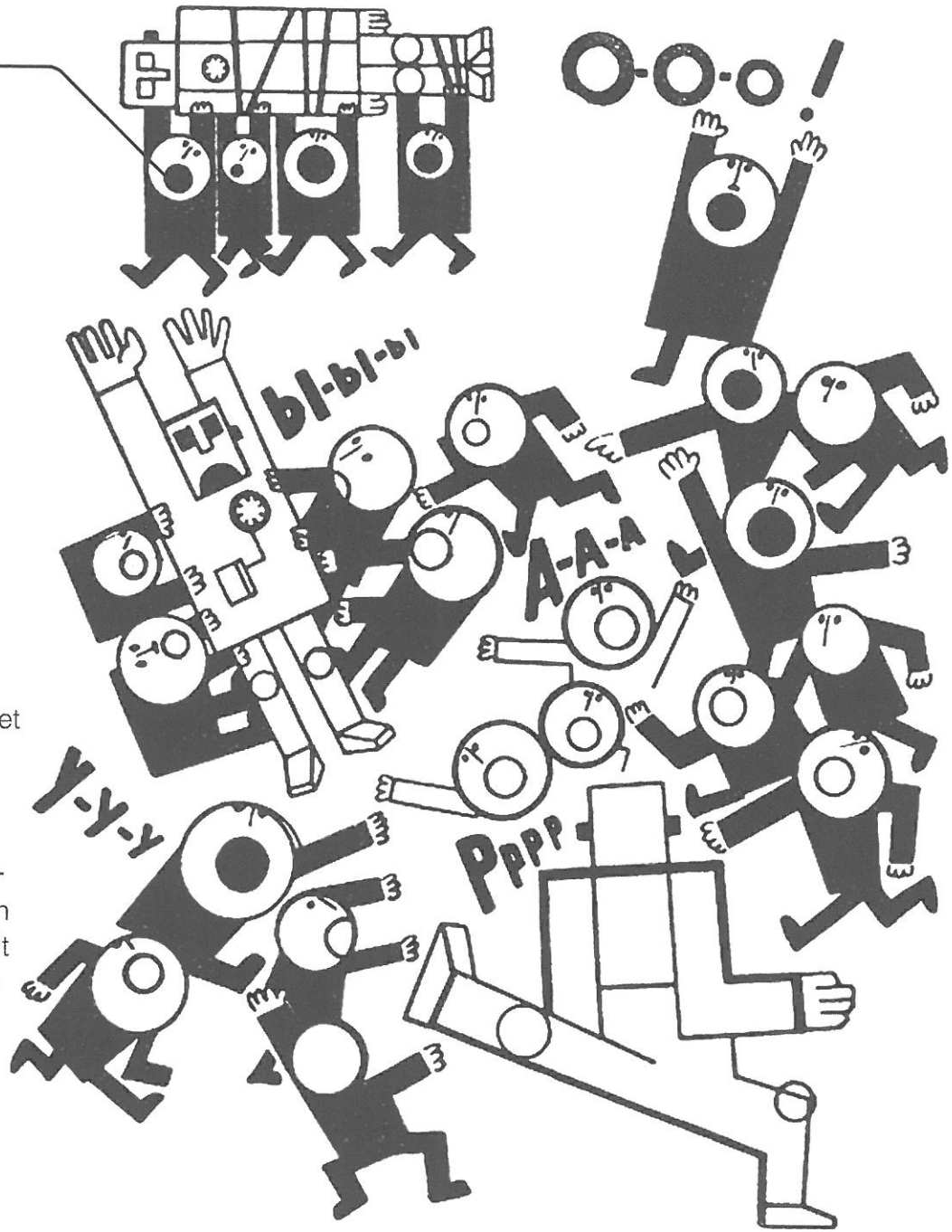
Anmeldung: studio@praxistest.cc

Inhalt:
umgang mit elektronik, sound, vertonung, interaktion.... erabeitet anhand von übung, vorlesung, projekt

Das studio praxistest versteht sich als freie, experimentelle Studiosituation, welche, fokussiert auf auditive/visuelle künstlerische Produktion, StudentInnen eine Anlaufstelle bei technischen Fragen und Problemen ist. Spielerische Auseinandersetzung mit Klang-, Video- und Medienkunst, Elektronik Grundlagen abseits des Winkler-Bausatzes, das Aus- und Einbrechen aus und in digitale Systeme/physical computing.

weitere termine, info, video und und und:

www.praxistest.cc



Hands Up! or Enemy No. 1, L. Davidichev, 1971

to start

knowledge sharing network

SIEBDRUCK?

JEDEN MITTWOCH AB 14 UHR
KKP, ALTBAU 2. STOCK

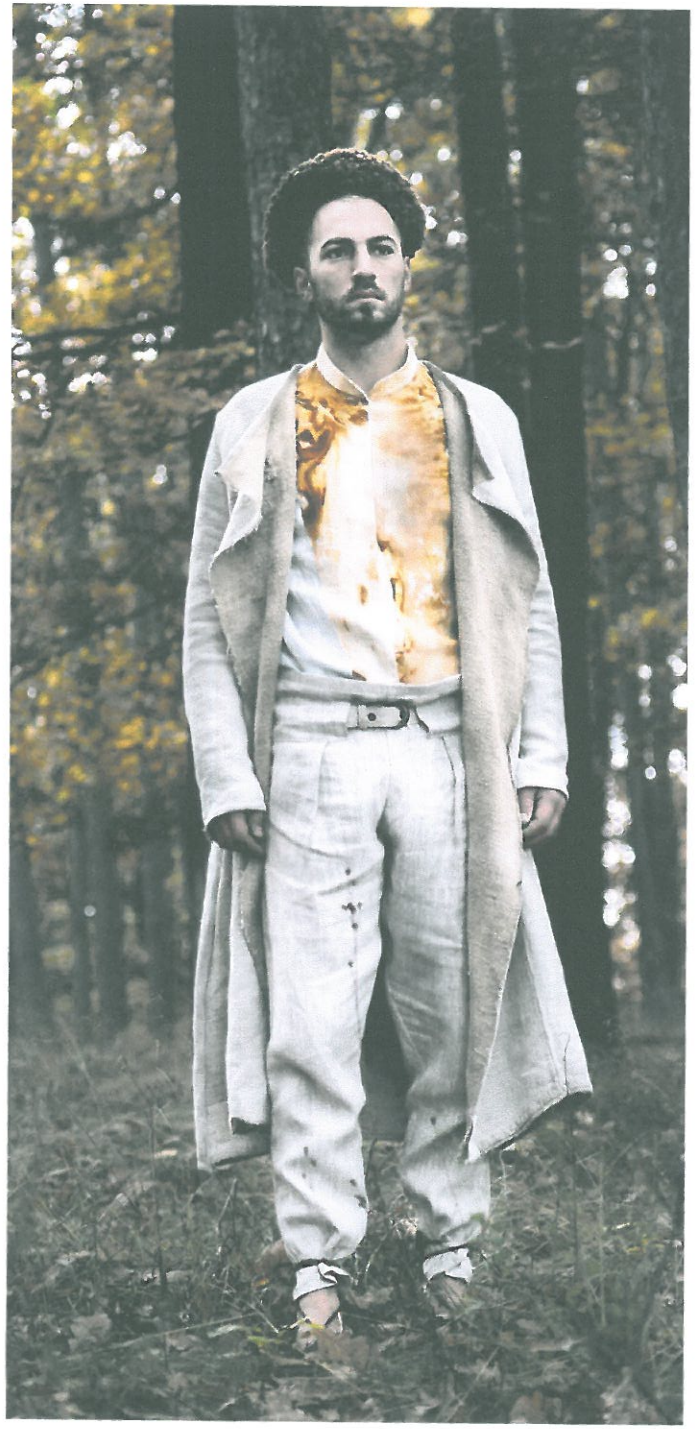


Foto: © Christina Dörfler

Diplomausstellung

MMag.art. Christina Dörfler
Performance / Modekollektion

WANDERING TRIBE

Präsentation des künstlerischen Projektes in
Verbindung mit der wissenschaftlichen Diplomarbeit:
„Blick zurück nach vorn – Transfer
als Methode für künstlerische Praxis"
betreut von Univ.-Prof. Daniela Hammer-Tugendhat
und Univ.-Prof. Barbara Putz-Plecko.

Performance
22. 3. 2012, 18:00 Uhr

Naturhistorisches Museum Wien
Burgring 7, Haupteingang/Foyer

http://3000yearsofcolour.nhm-wien.ac.at

kkp
Kunst und kommunikative Praxis

tex II
Textil – freie, angewandte und experimentelle künstlerische Gestaltung
Leitung: Univ. Prof. Barbara Putz-Plecko

dɪ:'ʌngewʌndtə
Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

SOMMERSEMESTER 2012

LEHRVERANSTALTUNGEN GABRIELE JUTZ
gabriele.jutz@uni-ak.ac.at

Filmavantgarde I: Die 1920er Jahre (Vorlesung)

3st., HS 4
Dienstag, 10.00 (pünktlich) bis 12.30
Beginn: 6. März

• **Inhalt**
Ziel der Lehrveranstaltung ist es, verschiedene filmkünstlerische Praktiken chronologisch vorzustellen und analytische Kompetenz im Umgang mit dem Medium zu vermitteln. Die Arbeiten werden zu Blöcken zusammengefasst, von denen jeder einen nationalen und/oder personalen Schwerpunkt setzt. Die Lektüre kunst- und filmwissenschaftlicher Texte soll dazu beitragen, die Filmanalysen in einem erweiterten theoretischen Kontext zu verankern.

• **Schwerpunkte**
– Deutschland: Abstrakter Film
– Frankreich: Dadaismus und Surrealismus
– Sowjetunion: Kino der Montage

• **Teilnahmevoraussetzungen**
– Fähigkeit und Bereitschaft, englischsprachige theoretische Texte zu lesen.
• Beurteilung:
– Schriftliche Prüfung am Semesterende (Ausarbeitung eines Fragenkatalogs)

Die Vorlesungsreihe umfasst insgesamt vier Lehrveranstaltungen, die in zyklischer Form angeboten werden. Das Gesamtpaket versteht sich als umfassende Einführung in die europäische und US-amerikanische Avantgardefilmgeschichte.

Einführung in die Filmanalyse (Proseminar)

Proseminar, 3st., HS 4
Mittwoch, 10.00 (pünktlich) bis 12.30
Beginn: 7. März

• **Inhalt**
Ziel des Proseminars ist die Vermittlung von film- bzw. medienanalytischer Kompetenz.

Am Beispiel des *Early Cinema* (ca. 1895–1915), des *Classical Hollywood Cinema* (ca. 1915–1960) und des *Kinos der Moderne* (ca. 1960–1980) soll ein Überblick über repräsentative Epochen der Filmgeschichte vermittelt werden. Neben stilgeschichtlichen und narratologischen Ansätzen stehen auch Zugänge aus den Bereichen gender studies und Semiotik auf dem Programm. Anhand ausgewählter Filme werden filmanalytische Verfahren erprobt und ihr methodischer Hintergrund zur Diskussion gestellt. Gemeinsam wird ein „Leitfaden" für die Filmanalyse entwickelt, der sowohl dem Film als „Text" als auch seinem „Kontext" Rechnung trägt.

• **Teilnahmevoraussetzungen:**
– Fähigkeit und Bereitschaft, englischsprachige theoretische Texte zu lesen.

• **Beurteilung:**
– Anwesenheit
– Beteiligung an den Diskussionen
– Schriftliche Proseminararbeit (Filmanalyse)

Privatissimum für DissertantInnen

Einzelbesprechungen und Treffen der Gruppe nach Terminvereinbarung.

di:'ɑngewɑndtə VIDEOSTUDIO

ANMELDUNG / VORBESPRECHUNG FÜR ALLE KURSE

05. bis 07. März 2012 , 10:00 - 13:00 Uhr

KEINE ONLINEANMELDUNG

1010 Wien, Oskar Kokoschkaplatz 2
Schwanzertrakt, Stiege 1, 2.Stock
Videostudio

www.dieangewandte.at „lehrveranstaltungen online“

d1:'angewandte VIDEOSTUDIO

Wolfgang.Neipl@uni-ak.ac.at
Andreas.Braito@uni-ak.ac.at

THE CLASSIC PROGRAMME

extended

Wolfgang Neipl

BEYOND SHOOTING >
Künstlerische u. technische Grundlagen d. Kameraarbeit und der Videoproduktion (S20097): Montag 10:00 - 12:00 Uhr < VO / 3SWSt. >

AFTER EFFECTS >
Künstlerische und technische Grundlagen der Videoanimation, Compositing (S20320): Mittwoch 14:00 - 15:30 < VO / 2SWSt. >

LOGIC >
Grundlagen der angewandten Tonkomposition für Video und Kurzfilm (S20414): Dienstag 12:00 - 13:30 Uhr < VO / 2SWSt. >

Angewandte Tonkomposition für Video und Kurzfilm (S20318): Donnerstag 12:00 - 14:00 Uhr < SE / 3SWSt. >

WORKSHOP >
Künstlerische u. techn. Grundlagen der DVD-Produktion/Blueray Authoring (S20415): Mittwoch 10:00 - 11:30 Uhr < VO / 2SWSt. >

Konzept und Design interaktiver DVD-Blueray-Produkte (S20416): Mittwoch 12:00 - 13:30 Uhr < SE / 2SWSt. >

LAUFENDES PROJEKT >
Anwendungen aus Videokunst und Videodesign (S20319): Montag 13:00 - 15:00 < SE / 3SWSt. >

Andreas Braito

FINAL CUT PRO >
Künstlerische und technische Grundlagen der Montagetechnik I, II, III (S20291, S20293, S20293): Dienstag 10:00 - 11:30 (I), Dienstag 14:00 - 15:30 (II), Donnerstag 10:00 - 11:30 (III) < VO / 2SWSt. >

SOUNDTRACK PRO >
Video: Grundlagen der Soundgestaltung (S20413): Donnerstag 14:00 - 15:30 < VO / 2SWSt. >

Künstlerische Anwendung der Montagetechnik (S20105): Montag, 12:30 - 14:00 Uhr < SE / 2SWSt. >

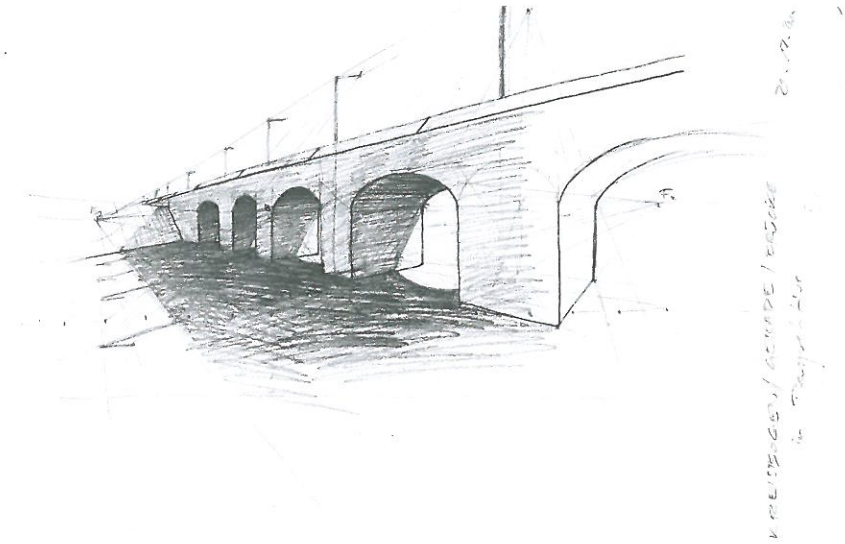
Projektarbeiten aus Video (S20290): Montag, 14:00 - 15:30 Uhr < SE / 2SWSt. >

Anmeldung / Vorbesprechung
1010 Wien, Oskar Kokoschkaplatz 2
Videostudio, Schwanzertrakt, 2.Stock
05. bis 07. März 2012, 10:00-13:00 Uhr

Zeitraum:
Die Lehrveranstaltungen finden planmäßig, ausgenommen an Feiertagen zu den oben genannten Zeiten in folgenden Wochen statt:
12. - 16. März 2012 19- 23. März. 26. - 30. März. 16. - 20. April 23. - 27. April 30. April - 4. Mai 7. - 11. Mai
14. - 18 Mai 21. - 25. Mai 28. Mai - 1. Juni Kleine Änderungen aus aktuellen Anlässen sind möglich.

Darst.Geometrie für KunstpädagogInnen - Geometrisches Freihandzeichnen SS 2012

Franz Gruber / HS2



© Julia Cristofolini

In der Übung wird gezeigt, unter welchen Gesichtspunkten geometrisch korrekte Zeichnungen (Architektur, Gegenstände,...) erstellt werden. Es wird versucht, alle Zeichnungen und Skizzen mit freier Hand zu zeichnen. Im Speziellen werden die Themen Perspektive sowie die Darstellung von Schatten behandelt.

Skriptum: `http://sodwana.uni-ak.ac.at/geom/mitarbeiter/fg.htm`

Beginn: Mo, 5.März.2012

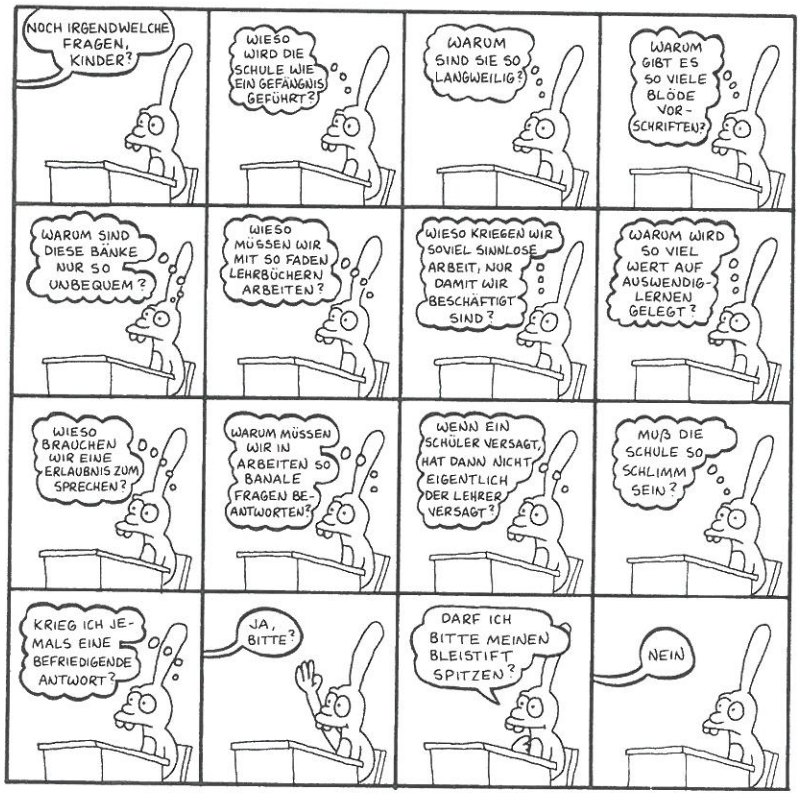
Termin und Ort: Mo 12.15-13.45, HS2

di: 'ʌngewʌndtə
Oskar Kokoschka Platz 2
1010 Wien

ao. Univ. Prof. Dr. phil. Mag. art. Ruth Mateus-Berr

Einführung in die Fachdidaktik

PS/2SSt S. (3 ECTS) p.A./ maximal 20 TeilnehmerInnen!



http://www.projektwerkstatt.de/lernen/download.html (Zugegriffen am 20.9.2011)

Ort und Zeit

DIENSTAGS: 15:00-16:30 Uhr im Dachgeschoss, Seminarraum A, Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar Kokoschkaplatz 2, 1010 Wien
Beginn: Dienstag, 6.3.2012
Erster gemeinsamer Termin: 6.3.2012 Kick-off, Vorstellungsrunde, Einteilung des Semesters
Anrechenbar: Werden Bildnerische Erziehung, Textiles Gestalten und/oder Werkerziehung mit-einander kombiniert, ist die Einführung in die Fachdidaktik einmal für das gesamte Studium zu absolvieren.
Sprache: Der Unterricht erfolgt mit Texten in englischer und deutscher Sprache.
Literatur: (siehe auch unter ***Prüfungsmodalitäten*** und im Handaparat ***Mateus-Berr*** der Bibliothek)
Anmeldung: persönliche Anmeldung bei ruth.mateus-berr@uni-ak.ac.at

ao. Univ. Prof. Dr. phil. Mag. art. Ruth Mateus-Berr

Vermittlungskonzepte in Galerien, Museen und Sammlungen 2

PS/2SSt S. (3 ECTS) p.A./ maximal 10 TeilnehmerInnen!

© Milena Korczak; Vermittlungskonzept MiniMAK 2011

Ort und Zeit

Abhaltung:
DIENSTAGS, 10:30-12.00 Uhr im Seminarraum FACHDIDAKTIK, Neubau (Schwanzertrakt), Erdgeschoss
Beginn: Woche 6.3.2012
Erster gemeinsamer Termin: 6.3.2012 Kick-off, Vorstellungsrunde, Einteilung des Semesters
Zeit:10:30-12.00 Uhr
Ort: Raum FACHDIDAKTIK, Neubau (Schwanzertrakt), Erdgeschoss
Anrechenbar als Wahlfach für alle (für die Schwerpunktsetzung: Kunstvermittlung in Museen, Museologie im Bereich Lehramt)
Sprache: Der Unterricht erfolgt mit Texten in englischer und deutscher Sprache.
Literatur: (siehe auch unter ***Anmerkungen*** und im Handaparat ***Mateus-Berr*** der Bibliothek)
Anmeldung: persönliche Anmeldung bei ruth.mateus-berr@uni-ak.ac.at

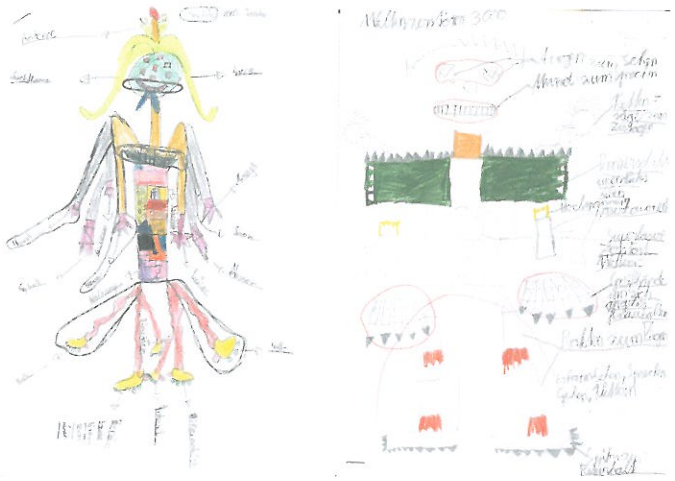
- Sowie: Teams gesucht für folgendes Pratikum: **MAK.**
- DINGE.schlicht & einfach (13.6.-30.9.2012)
- Ferienspiel: GUTAV KLIMT: ERWARTUNG UND ERFÜLLUNG. Entwüfe zum Mosaikfries im Palais Stoclet. (21.3.-15.7.2012)

In Zusammenarbeit mit der Leiterin der Vermittlungsabteilung des MAK: Dr. Gabriele Fabiankowitsch
Zusatztermine für diese Zusatzveranstaltung werden bei Bedarf bekannt gegeben
Angebot/optional: Reflexion der praktischen Arbeit npÜ.

ao. Univ. Prof. Dr. phil. Mag. art. Ruth Mateus-Berr

Design Research und Designvermittlung

Gestaltungsprojekt - Design oder Architektur/Environment (2.4 ECTS)
PS/**3SSt. p.A.** / maximal 10 TeilnehmerInnen!



© Angela Tiefenthaler. Design-Research: Mein Körper als Maschine 2011/2012
Körperwahrnehmung von Mädchen und Buben. Genderspezifische Auswertung

Erste Besprechung am Mittwoch 7.3.2012 um 14:00 Uhr

Ort und Zeit

MITTWOCHS 14:00 (pünktlich!) bis 16:30 Uhr
Ort: Room of a DAE
Vorraussetzung: Keine
Anmeldung: ruth.mateus-berr@uni-ak.ac.at
In Zusammenarbeit mit dem Jugendkulturforscher Mag. Bernhard Heinzlmaier

Keywords
Multisensual Design Research, Applied Design Thinking, Design Education, Designvermittlung, Evaluation

Fragen
Wie arbeiten DesignerInnen und welche Methoden des Design Research wenden sie in welchen Situationen an? Wie kann diese Untersuchung relevant für Designvermittlung werden? Welche Rolle spielen die Sinne beim Design Research? Welche Methoden sind für mich relevant? Wie kann ich diese "Tools" für meine eigenen Projekte anwenden? Wie kann ich mein Design Research dokumentieren ? Wie kann ich daraus Designvermittlungskonzepte erarbeiten, anwenden und evaluieren?

Beschreibung Allgemein
Das Proseminar Design Research, Designvermittlung will exemplarisch die wichtigsten Theorien und Methoden des Design Research vorstellen und erfahrbar machen. Gleichzeitig soll seine jeweilige Bedeutung für die gegenwärtige Praxis des Design Research für den eigenen Arbeitsprozess angewandt und analysiert werden („Practice-Based" oder „Research-Through-Design").
Design Research, Designvermittlung ist eine künstlerisch-wissenschaftliche Lehrveranstaltung. Sie eignet sich auch als Vorraussetzung für design-based Diplomarbeiten.

SPEZIALTHEMA SS 2012: DESIGN FOR EDUCATION
Im WS und SS 2011/2012 soll ein User-orientiertes partizipatives Designprojekt mit SchülerInnen des Schulschiffs Bertha von Suttner entwickelt werden. Wir erfassten mittels unterschiedlicher Design-Research Methoden die Bedürfnisse und Wünsche der Zielgruppe, diese sollen nun mit Lehrplänen und gesellschafts-politischen Aufgabestellungen abgeglichen werden. Daraus sollen mit neuen TeilnehmerInnen Vermittlungs-designs entworfen werden. Zur Verfügung werden drei verschiedene Altersgruppen stehen: 11-12 Jährige, 14-15 Jährige, 15-16 Jährige. Research- und Umsetzungsmöglichkeit jeweils Montags .Zudem kann/soll auch gender- und kulturspezifisch geforscht werden. Ziel ist hierbei Research-Through-Design zu verfolgen, also durch die Praxis theorieorientiert zu lernen. Das erarbeitete Meta-Modell kann auch auf jede beliebige andere Zielgruppe angewandt werden.