

BA

14:25

BACHELORABSCHLÜSSE

Christina BERGER

Vom Alltagsgegenstand zum Bedeutungsträger

Das Objet trouvé und der Dekonstruktivismus als skulpturale Strategie in der Mode bei Balenciaga und Margiela

Kunst und Kommunikative Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Edith Futscher

Emanzipation und Designinnovation: Österreichische Bekleidungs-
patente im Kontext weiblicher Fahrradmobilität um 1900

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Florian Bettel

ULTIMA CENA – Verfremdung als Methode

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis

Künstlerische Betreuung: Barbara Graf

RAUM 305 | MIXED MEDIA 1 | 3.0G

15:35

BESCHLUSSFASSUNG | PAUSE

16:05

Alejandra ALONSO GARCÍA

Wenn der Körper spricht: Filmische Bilder von Sexualität im Alter

Kunst und Kommunikative Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Nanna Heidenreich

Toys – Über weibliche sexuelle Emanzipation

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Florian Bettel

Beththupferl – Materialstudie und Transformation
eines körpernahen Gebrauchsgegenstandes

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis

Künstlerische Betreuung: Barbara Graf

RAUM 306 | MIXED MEDIA 2 | 3.0G

17:15

Nina WANDRUSZKA

**Die Relation zwischen dem Ich/ Individuum und dem Wir/
der Gesellschaft in den Fotografien Wolfgang Tillmans**

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Eva Maria Stadler

**Zeichnung als Installation: performative Ebenen in
der Arbeit „Untitled“ (1972) von Hanne Darboven**

Kunst und Kommunikative Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Jenni Tischer

ein teil zeit

Kunst und Kommunikative Praxis

Künstlerische Betreuung: Ricarda Denzer

RAUM 327 | FOTOSTUDIO | 3.0G

18:25

BESCHLUSSFASSUNG | PAUSE

19:00

UMTRUNK