

IKK.K

BACHELOR & MASTERABSCHLÜSSE KÜNSTLERISCHES LEHRAMT

Universität für angewandte Kunst Wien
Institut für Kunstwissenschaften,
Kunstpädagogik und Kunstvermittlung

DI 17. JUNI 2025 | 09:00

VZA 7 | SR21 | 4.0G

BA

09:00

09:05

10:15

11:25

BACHELORABSCHLÜSSE

Begrüßung

Mira URBAJS

Medea.

Eine Untersuchung ihrer facettenreichen Charaktereigenschaften im kulturellen und gesellschaftlichen Kontext

Kunst und kommunikative Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Renate Vergeiner

Ein Aspekt zur Skulptur „Hexe, bei der Toilette für die Walpurgisnacht“ von Teresa Feodorowna Ries

Der Kontext des Motivs der Hexe – Strategien der (Selbst-)Inszenierung und autobiografische Narrationen – Motive der zeitgenössischen Rezeption

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Anna Spohn

Stoffwechsel. Presnova.

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis

Künstlerische Betreuung: Barbara Graf

RAUM 306 | MIXED MEDIA 2 | 3.0G

Barbara WENDT

Textil gewordene Skulptur

Wie Issey Miyake den Körper neu kleidete

Kunst und kommunikative Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Edith Futscher

Von der Statue zur Stofflichkeit

Fortuny und das Delphos-Kleid im Spannungsfeld von Kunst und Wissenschaft

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Marion Elias

Falten (er)halten

Ein Materialexperiment mit Seide

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis

Künstlerische Betreuung: Walter Lunzer

RAUM 303 | MALEREI | 3.0G

BESCHLUSSFASSUNG | PAUSE

di:angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

IKK.K

BACHELOR & MASTERABSCHLÜSSE KÜNSTLERISCHES LEHRAMT

Universität für angewandte Kunst Wien
Institut für Kunstwissenschaften,
Kunstpädagogik und Kunstvermittlung

DI 17. JUNI 2025 | 14:00

VZA 7 | SR21 | 4.0G

BA

14:00

BACHELORABSCHLÜSSE

Constanze MÜLLNER

Sumud und Sisu.

Eine vergleichende Analyse zweier kultureller Werte

Kunst und kommunikative Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Viktoria Metschl

Warteschleife

Kunst und kommunikative Praxis

Künstlerische Betreuung: Markus Zeber

GANG VOR R 326 | 3.0G

15:00

Marie GROZ

Wo befinden wir uns?

Facetten eines Repräsentationsproblems
des Klimawandels analysiert anhand Ned Beaumans
„Der gemeine Lumpfisch“

Kunst und kommunikative Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Nanna Heidenreich (Ersatz: Viktoria Metschl)

nous regarde

Kunst und kommunikative Praxis

Künstlerische Betreuung: Jo Schmeiser

RAUM 303 | MALEREI | 3.0G

16:00

Sofia GROSS

Kulturkritik bei Benjamin und Adorno

Kunst und kommunikative Praxis

Wissenschaftliche Betreuung: Helmut Draxler

Über die Kuh

Kunst und kommunikative Praxis

Künstlerische Betreuung: Konrad Strutz

NISCHE GEGENÜBER LIFT |
KELLERGESCHOSS -1

17:00

BESCHLUSSFASSUNG | PAUSE

17:25

UMTRUNK

di:angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

IKK.K

BACHELOR & MASTERABSCHLÜSSE KÜNSTLERISCHES LEHRAMT

Universität für angewandte Kunst Wien
Institut für Kunstwissenschaften,
Kunstpädagogik und Kunstvermittlung

MI 18. JUNI 2025 | 08:30

VZA 7 | SR21 | 4.0G

MA

08:30

08:35

MASTERABSCHLUSS

Begrüßung

Tina ZIERHOFER

Rhythmik im Kunstunterricht

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Ruth Mateus Berr

Prüfung im 2. Fach

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Mündliche Prüfung: Ebba Fransén Waldhör

09:35

BESCHLUSSFASSUNG | PAUSE

BA

09:55

BACHELORABSCHLÜSSE

Michaela KLEINRATH

Die Zeit rast. Erklärungsmodelle für das Erleben von Beschleunigung und Zeitknappheit

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Florian Bettel

Im Vollbesitz der Ambivalenz

Mutter-Kind-Beziehungen in Louise Bourgeois' textilen Körpern

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Edith Futscher

Auf Tuchfühlung

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Künstlerische Betreuung: Barbara Graf

RAUM 332 | DKT 03 | 3.0G

11:05

Ana PLUHAR

Kronleuchter als Kitschobjekt

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Eva Maria Stadler

Verfall und Restaurierung portugiesischer Azulejos

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Florian Bettel

Mariatrost

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Künstlerische Betreuung: Manuel Wandl

RAUM 225 | DKT 02 | 2.0G

di:angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

12:15

BESCHLUSSFASSUNG | PAUSE

IKK.K

BACHELOR & MASTERABSCHLÜSSE KÜNSTLERISCHES LEHRAMT

Universität für angewandte Kunst Wien
Institut für Kunstwissenschaften,
Kunstpädagogik und Kunstvermittlung

MI 18. JUNI 2025 | 14:15

VZA 7 | SR21 | 4.OG

BA

14:15

BACHELORABSCHLÜSSE

Leon KAPELLER

Mechanische Therapien

Technik und Menschenbilder in der Geschichte der
Ultraschall-Neuromodulation (tFUS) und der Lobotomie
Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Florian Bettel

Vom Ritual zur Leinwand:

Die Spur der antiken Mysterienkulte in der Kunst
von der Antike bis zur Moderne
Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Boris Manner

Wellen und Grenzen

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Katharina Schilling

RAUM 305 | MIX MEDIA 1 | 3.OG

15:25

Hannah LEX

Schönheit und Provokation

Eine Untersuchung von Robert Mapplethorpes Black Book
im Kontext der 1980er in den USA
Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Eva Kernbauer

Kupfer im Körper

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Florian Bettel

Kupfer im Körper

Design, materielle Kultur und experimentelle Praxis
Künstlerische Betreuung: Walter Lunzer

RAUM 306 | MIX MEDIA 2 | 3.OG

16:35

Lena SCHARNREITNER

Lets talk about Sex (Wars)

Kunst und kommunikative Praxis
Wissenschaftliche Betreuung: Eva Kernbauer

Zwischenwelten

Kunst und kommunikative Praxis
Künstlerische Betreuung: Markus Zeber

RAUM 225 | DKT 02 | 2.OG

17:35

BESCHLUSSFASSUNG | PAUSE

17:55

UMTRUNK